



«Сценарий был просто потрясающий», — говорит 43-летний Джефф Бриджес о своем новом фильме «Бесстрашный»: удачливый архитектор из Сан-Франциско сталкивается со смертью, и после пережитого не может смириться с бессмысленностью повседневной жизни.

«Мой герой, Макс Клайн, попадает в авиакатастрофу, и после счастливого спасения не может забыть, как это произошло.

Я подумал, что может получиться фильм, который зрителям захочется сравнить с другими произведениями на эту тему».

Жену Клайна играет Изабелла Росселини; ее персонаж — одержимая яростью и горем женщина, которая видит, как муж с каждым днем отдаляется и становится чужим человеком. Розы Перес играет его новую подругу, молодую женщину, которая потеряла в авиакатастро-

фе ребенка и терзается чувством вины. «В фильме много ловушек», — говорит Бриджес. — Могло получиться претенциозное или стандартное зрелище — типа телешоу, «катастрофа, недели». Перед нами стояла рискованная цель — пробраться в потаенные уголки души, куда раньше никто не осмеливался заглядывать».

Актер признается, что его тоже мучали сомнения и страхи: сомнения в правильности выбранного пути, страх зря прожитой жизни. Бриджес говорит, что работа над фильмом помогла ему преодолеть давние комплексы.

«Нужно уметь идти навстречу страху с широко распахнутыми объятьями, как к загадочному другу», — говорит он. — Точно так же актер должен идти навстречу своим сомнениям. Невозможно не бояться, но можно сказать — нет ничего страшного в том, что я боюсь. Конечно, жизнь страшна тем, что никогда не становится легче. Каждый день нам преподносится новый сюрприз».

Джефф Бриджес славится своей любовью обстоятельно, со вкусом входить в роль. Для того, чтобы сыграть в фильме «Наперекор всем, всем обстоятельствам», он тренировался под наблюдением тренера Сильвестра Сталоне; набирал вес для съемок в «Техасвилле» и худел перед тем, как появиться вместе с Ким Бэсинджер в «Надин». В прошлом году он сыграл художника, подтянутого, нерв-

ного мошенника в фильме «Американское сердце», а потом снова набрал 25 фунтов для «Исчезнувшей» — питался в основном мороженым.

«Я люблю мороженое», — говорит он, улыбаясь, — поэтому охотно соглашаюсь на такие эксперименты. А вообще-то между работой я полностью расслабляюсь — даже не стригусь и не бреюсь. Распадаюсь на составные части. А потом, когда получаю очередную роль, начинаю собирать из этих частей нового человека».

В «Бесстрашном» он, казалось бы, играет типичного романтического героя. Но даже в этом амплуа совершенно не похож на голливудского красавца.

«Роли, которые я играю, обычно называют характерными, хотя зачастую под «характерными» подразумевают исключительно необычных, чудных, гротескных персонажей. А я считаю, что романтический герой тоже может быть характерным персонажем. Самое интересное и возбуждающее — играть не себя, а кого-то, кого ты раньше не знал. Как только я получаю роль, начинаю искать людей одной профессии с моим героем».

При подготовке к «Бесстрашному» он много разговаривал с людьми, пережившими катастрофы. «Меня поразило то, что хотя это случилось с ними несколько лет назад, они рассказывают об этом так, как будто это произошло вчера». Бриджес много говорил о катастрофе с

Джефф Бриджес. В кавычках и без

другом, актером Гэри Бьюзи, который в 1988 году попал в дорожную аварию и чудом не погиб. «Поскольку мы очень дружны, я задавал ему самые интимные вопросы, а он отвечал на них без утайки. Это очень помогло, поскольку Гэри прошел по тому же эмоциональному ландшафту, что и мой Макс».

Бриджес думает, что уроки «Бесстрашного» останутся с ним надолго. «Обычно после фильма я чувствую облегчение и некую неопределенность и пустоту. Но хотя съемки «Бесстрашного» закончились уже давно, я до сих пор могу почувствовать, как страшно и восхитительно быть живым, как любовь и страх переплетаются в человеке — неизменные партнеры, танцующие бесконечный танец».

Джеффри Леон Бриджес снялся в 34 фильмах и трижды выдвигался на «Оскара». Он впервые появился на экране в восьмимесячном возрасте в фильме «В ее компании». Мальчиком играл в телесериале «Морская охота» вместе с братом Бо, а главную роль исполнил их отец, известный американский актер Ллойд Бриджес. Как только в каком-нибудь фильме требовалось юное дарование, Джефф, Бо и их сестра Синди отправлялись на съемки. Все трое были в восторге, поскольку можно было прогуливать школу.

В 1969 году Джефф сыграл первую взрослую роль в фильме «Залы ярости», а два года спу-

стя был выдвинут на премию Американской киноакадемии за роль в фильме «Последний киносеанс». С тех пор он постоянно снимается, делая по два-три фильма в год. Самые известные фильмы с его участием — «Громила и попрыгунчик» («Громила» был Клинт Иствуд), «Король-рыбак» с Робинот Уильямсом, «Зазубренное лезвие» с Гленн Клоуз и, конечно же, романтический инопланетянин в «Человеке со звездами».

Если принять во внимание талант Бриджеса и его прекрасные внешние данные, остается только удивляться, что он не входит в ту же лигу, что Редфорд, Костнер и Нолт.

«Я считаю, что у меня вполне успешная карьера, — пожимает плечами Бриджес. — Мне везло с ролями, я работал с великими режиссерами и актерами. Конечно, публике трудно вписать меня в какой-нибудь стандарт, поскольку я все время играю разных персонажей. Поэтому у них нет ко мне такого же отношения, как к Редфорду или Костнеру. Но с другой стороны, это даже хорошо. Вот начинается кино, они видят меня и не знают, хороший я парень, или плохой. Это заставляет сосредоточиться, внимательно наблюдать за игрой, а разве не этого я должен добиваться?»

Но, может быть, он считает, что его недооценивают как актера?

«Нет, — твердо отвечает Бриджес. — Я и не пытаюсь стать

популярнее, чем я есть сейчас. Я вырос в Голливуде и слишком хорошо знаю изнанку успеха. Сверху есть только один путь — вниз; и к тому же я не из тех людей, которые согласны выходить на улицу с телохранителями».

Актерская династия Бриджесов часто работает вместе. Джефф и Бо снялись в фильме «Потрясающие братья Бейкеры», а скоро на экраны выйдет фильм «Взорвавшийся», где Джефф играет со своим отцом Ллойдом. «Надеюсь, когда-нибудь подвернется сценарий, где мы сможем появиться всей семьей», — говорит актер.

В перерывах между съемками Джефф рисует и музицирует. В «Бесстрашном» — несколько его картин выставлены в одной из ключевых сцен фильма. Но самое любимое его хобби — фотография.

«Сейчас я время от времени провожу выставки фотографий со съемок фильмов, в которых я занят. Когда снимался «Кинг-Конг», жена подарила мне фотоаппарат, и с тех пор он всегда со мной. А по завершении съемок каждого фильма я составляю альбом лучших, на мой взгляд, фотографий за время работы и дарю по экземпляру каждому члену съемочной группы. Каждый проект — это определенное настроение, и когда я перелистываю старые фотографии, они возвращают меня в те дни. Кроме того, на съемках «Бесстрашного» у меня был

прекрасный предлог любоваться Изабеллой Росселини. Ведь когда она позирует как манекеница, час ее работы стоит уйму денег. А я мог фотографировать ее бесплатно! Она прелестна до кончиков ногтей».

Но Джефф уверяет, что никогда не влюбляется в своих партнеров. Вот уже шестнадцать лет он женат на фотографе Сьюзен Джестон, у них трое детей — Изабель (восемь лет), Джессика (десять) и Хэйли Роуз (двенадцать).

«Настоящее богатство чувств возможно только при длительном опыте общения», — говорит Бриджес. — Мы с женой очень любим друг друга. Они живут в доме в Санта-Монике, морском пригороде Лос-Анджелеса. А летом семья переезжает на ранчо в Монтану: после того, как Бриджес снялся в «Небесных вратах» Чимино, он забрал со съемочной площадки деревянный бордель, построенный для фильма, и перевез в Монтану, перестроив в виде ранчо — на память. Будет ли он возражать, если дочери пойдут по стопам отца? «Я их не поощряю, но и не отговариваю. Мой отец никогда не давил на меня. Девочки уже снимают домашнее кино, да и дети Бо тоже интересуются шоу-бизнесом. Это дело никогда не шло нам во вред».

лондон. Анвар БРЕТТ.