

дают неизменный успех молодой исполнительнице.

Поэтическую тонкость натуры девушки, очевидно, вовремя разглядели педагоги белорусского хореографического училища заслуженная артистка БССР Нина Федоровна Мелодинская и народная артистка БССР Ирина Николаевна Савельева. Они старались развить в Люде именно эти качества. И, конечно же, не случайно, когда девушка училась в старших классах, ей предложили подготовить для концертного выступления «Лебедя» Сен-Санса — танец, согретый тонкой лиричностью, который не каждая балерина дерзнет включить в свою концертную программу.

«Лебедя» Сен-Санса исполнила Люда на десятом международном фестивале культуры в Турции, куда она ездила, будучи еще старшеклассницей училища.

На выпускном концерте хореографического училища, Бржозовская танцевала 7-й вальс из «Шопенианы» и па-де-де из «Лебединого озера». Этот концерт проходил на сцене Белорусского государственного ордена Ленина академического Большого театра оперы и балета. Так молодая балерина впервые вступила на большую сцену. Она была принята в театр, где встретила добрую непреходящую заботу творческого коллектива.

В театре Бржозовская подготовила партии Сольвейг, Джульетты, Одетты-Одиллии... В работе над этими сложными образами ей помогал опытный хореограф Владимир Иванович Бурцев, а затем — народная артистка РСФСР Елена Юрьевна Потемкина.

Людмила Бржозовская продолжает из года в год пополнять свой репертуарный список новыми работами. Она готовится исполнить Аврору в «Спящей красавице», но особенно горячо мечтает Людмила сейчас о партии Китри в «Дон-Кихоте».

И тут особое обстоятельство. Некоторые говорят, что Бржозовская — балерина чисто лирического плана. Люда горячо протестует против такого утверждения. Вот почему ей особо хочется станцевать теперь стремительную, блистательную Китри.

Что ж, от души хочется пожелать молодой балерине больших творческих удач.

В. ПАВЛОВ.

ПОЭЗИЯ ТАНЦА

Звучит чарующая мелодия «Лебединого озера». Замерли в грустном томлении девушки — лебеди. И среди них хрупкая, нежная Одетта. Большой поэтичностью и теплотой веет от ее облика. Движения балерины исключительно мягки и воздушны, просто невозможно, наблюдая за ней, не плениться светлым хореографическим образом, который она создает.

Танцу молодой солистки белорусского балета Людмилы Бржозовской всегда присуща одухотворенность, он наполнен большим внутренним чувством, подлинным лиризмом. Эти ценные качества в сочетании с хорошей хореографической техникой соз-



Солистка балета Людмила Бржозовская.
Фото Е. Ермакова.

Ред

град, проспект Мира, 5. ТЕЛЕФОНЫ: для справок — 2-49-74; о транспорте — 2-61-58 и 2-47-87; сельского хозяйства — 2-61-59 59; писем и рабселькоров — 2-49-64; ночной редакции — 2-49

ту 01390

Типография газеты «Ка

Коллекция рукописей, 1969

5 абз.