

Танцует Людмила Бржозовская...

На небольшом куске холста — вихрь линий и красок. Среди этого вихря — девушка в свадебном наряде. Но нет в ней радости: руки безвольно опущены, застыл взгляд.

Такой видит несчастную Жизель молодая балерина Людмила Бржозовская. Так изобразила она свою героиню на полотне.

А в танце? Сумеет ли раскрыть перед зрителем сложный мир героини — от солнечной радости в начале спектакля до безумия, — когда Жизель узнает о коварстве своего возлюбленного?

...130 лет живет на сцене романтический балет А. Адана. Жизель танцевали лучшие балерины мира. Людмила мечтала о Жизели буквально с первых сценических шагов. И вот недавно ей предложили эту партию.

Взволнованная и счастливая, Люда вновь и вновь перебирала все передуманное и перечувствованное, мысленно готовя себя к этой роли. И тут, как всегда, ей на помощь пришли карандаш и кисть. Наброски, эскизы. Наконец — законченный рисунок: ее Жизель.

А в репетиционном зале — только начало. Опытный педагог, заслуженная артистка РСФСР Нина Михайловна Стуколкина помогает Людмиле глубже понять, ярче выразить чувства и характер Жизели. Известная балерина работает с талантливой ученицей тонко, не навязывая своих решений, прислушиваясь к ее предложениям.

Так — в «Жизели». Так и в «Бахчисарайском фонтане», балете, который после многолетнего перерыва скоро снова появится в репертуаре государственного Боль-

шого академического театра оперы и балета БССР.

В прошлом году, рекомендуя ее для участия в спектаклях Национальной финской оперы, руководители театра писали: «Благодаря своим индивидуальным данным, хорошей технике и мастерству, Л. Бржозовская заняла в балетной труппе положение первой солистки, и наряду с партиями первого положения, исполняет ряд ведущих. К числу наиболее интересных можно отнести Сольвейг («Пер Гюнт»), Одетту-Одилио («Лебединое озеро»),

Фригию («Спартак»), Изольду («Тристан и Изольда»), Джульетту («Ромео и Джульетта»), Раймонду в одноименном балете Глазунова».

Со своей миссией в Финляндии Люда и ее неизменный партнер, друг, муж Юрий Троян справились блестяще. «Холодные» финны долго не отпускали белорусскую пару со сцены. Их буквально засыпали цветами.

Успех в Хельсинки напомнил балерине ее первое выступление за границей. Она была еще ученицей Минско-

го хореографического училища, когда ей доверили в группе советских мастеров сцены представлять советское искусство на международном фестивале культуры в Турции. Нарушив каноны фестиваля, жюри под давлением публики попросило Люду на заключительном концерте дважды исполнить «Умирающего лебедя» Сен-Санса.

...Полтора года назад за заслуги в развитии хореографического искусства Л. Г. Бржозовской и Ю. А. Трояну было присвоено почетное звание заслуженных артистов БССР. Вся их богатая, полная вдохновения жизнь — в искусстве, которое они щедро дарят людям не только со сцены театра, но и во время частых шефских концертов на предприятиях, в колхозах и совхозах, в студенческих аудиториях и воинских частях.

Публика знает и любит эту юную пару, творческая палитра которой с каждым выступлением обогащается новыми яркими красками.

Это умение искать и находить новое помогает Людмиле и в работе над партией Жизели, в которой она предстанет перед минчанами уже в конце марта.

Е. ПОЛУШКИНА.
(Корр. БЕЛТА).

«ЗНАМЯ ПРАВДЫ»
г. МИНСК

8 МАР 1973