

20 АПР 1973

„СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА“
МОСКВА

СКАЯ КУЛЬТУРА

● В доме №

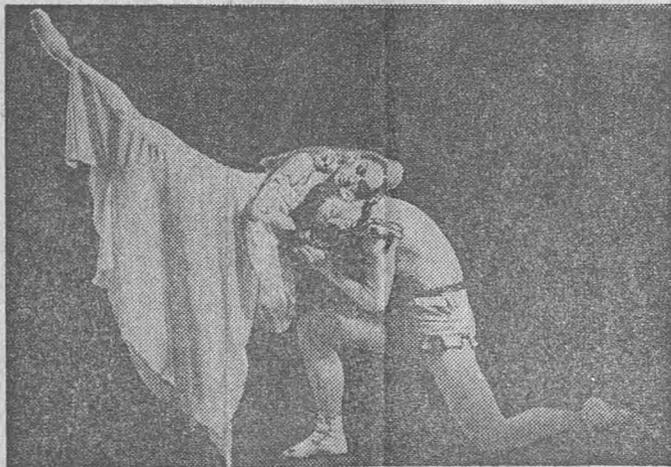
К ВЕРШИНАМ МАСТЕРСТВА

...В один из светлых июньских вечеров ленинградцы восторженно приветствовали исполнителей партий Одетты — Одиллии и Зигфрида в спектакле Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова «Лебединое озеро» Людмилу Бржозовскую и Юрия Трояна — участников знаменитого фестиваля «Белые ночи». Именно тогда широкие круги любителей балета узнали имена талантливых артистов из Белоруссии.

Людмила Бржозовская, ученица народной артистки БССР И. Савельевой и заслуженной артистки БССР Н. Млодзинской, дебютировала на сцене Белорусского театра оперы и балета в «Лебедином озере». Не все было гладко в танце юной исполнительницы — не хватало еще технического мастерства, недоставало тех сокровенных красок, которые характеризуют лиричную Одетту и коварную Одиллию. Но именно тогда зрители оказались в плену обаяния истинного таланта: нас покорили чудесные руки-крылья Одетты — Л. Бржозовской, словно выпевавшие чистую мелодию любви...

Сейчас имя Людмилы Бржозовской уверенно занимает первые строки в афишах театра. Ее самоотверженная Фригия в «Спартаке» Хачатуряна, пленительная Золушка в одноименном прокофьевском балете, солнечная, словно умытая росами летнего утра Аврора в «Спящей красавице» Чайковского, преданная Сольвейг Грига, пронесшая через всю жизнь веру в любимого человека, и тут же холодная, надменная, как злое наваждение, Девушка в балете «После бала» Г. Вагнера — работы зрелого мастера.

Но дуэт — это ансамбль, и от того, насколько тонко взаимопонимание исполнителей, зависит многое, а главное — выразительность созданных ими музыкально-сценических образов. Думается, что Людмила Бржозовская и ее партнер — молодой танцовщик Юрий Троян, танцовщик лирико-романтического плана, нашли в этом смысле друг друга, и на сцене Белорусского театра оперы и балета родилась самобытная пара, в творческом облике которой, словно в капле воды, отразились достижения нашего национального балета.



Людмила Бржозовская и Юрий Троян в балете «Тристан и Изольда».

Дарование Юрия Трояна наиболее полно раскрылось в образах, исполненных романтических настроений, — Машека в «Избраннице» Глебова, Ромео в «Ромео и Джульетте» Прокофьева, принца Дезире и Зигфрида в «Спящей красавице» и «Лебедином озере» Чайковского.

В прошлом сезоне знаменательным событием в жизни молодых танцовщиков стало участие в постановке одноактного балета на музыку Р. Вагнера «Тристан и Изольда» (постановка А. Андреева).

...На фоне черного бархата возникают фигуры Тристана и Изольды — Ю. Трояна и Л. Бржозовской. Пластический рисунок их дуэта словно «вычерчивается» линиями арабесков — то нервных и зыбких, то упругих и сильных.

Людмила Бржозовская и Юрий Троян прошли лишь небольшую часть большого и трудного пути в искусстве. Им предстоит еще много, самоотверженно и вдохновенно трудиться, чтобы постичь секреты Терпсихоры...

Танцовщиков ждут новые роли, новые спектакли.
Владимир ЕФРЕМОВ.

МИНСК.

Фото С. Граховского.