

НЕОБЫЧНЫЙ СПЕКТАКЛЬ ● ПОЭТИЧЕСКАЯ РУБРИКА

Сегодня мы представляем нашим читателям солистку Белорусского театра оперы и балета, делегата XXV съезда комсомола республики Людмилу БРЖОЗОВСКУЮ.

Корреспондент Э. Павлов попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Конечно, высокое мастерство и, как следствие, признание и популярность пришли к вам не сразу. Где же их истоки?

— Когда я была маленькой девочкой, то у нас во дворе на Сторожевке (окраинный в прошлом район Минска) почему-то все дети хотели стать актерами.

Прямо во дворе мы ставили маленькие спектакли по «песам» собственного сочинения. В них мы пели, танцевали, играли.

Когда я стала чуть постарше, было много границ. Я побежала домой и рассказала об этом маме.

Прошли годы, прежде чем мне доверили главные партии. А пока с восьми до четырех занятия в училище — уроки танца я обычные школьные уроки по общеобразовательным предметам, а потом надо было готовить домашнее задание. Вечером девочки и мальчики из балетного училища были заняты в массовых сценах, в маленьких ролях, в мимансе в театральных спектаклях.

— С тех пор прошло немало времени. Вы подготовили и исполнили много интересных и самых разнообразных партий: Сольвейг, Одетта-Одиллия, Джульетта, Изольда, Неле, Кармен. Сейчас работаете над партией Евы в балете Андрея Петрова «Сотворение мира». С чего начинается для вас вхождение в роль?

— Здесь можно привести как наиболее характерный пример работу над балетом Бизе — Шедрина «Кармен-сюита».

Изучаются музыкальные материалы, литературные первоисточники. Все это помогает представить образ героя, будущий спектакль.

Для того чтобы подготовить «Кармен», мы с моим партнером Юрием Трояном читали Мериме, Блока, много раз слушали оперу. У нас есть пластинки с записью «Кармен-сюиты» Бизе — Шедрина. Очень часто слушали мы эту музыку, старались проникнуться ею, понять ее.

Потом, уже на репетициях,

ЛЮБОВЬ

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

НА ВСЮ ЖИЗНЬ

ше, мама отвела меня во Дворец пионеров, в студию балетного труппа. В нашей студии ставили спектакль «Репка». Там я впервые танцевала Пчелку.

Когда я узнала, что объявлен прием в хореографическое училище, мы с моей подругой Ирой решили попробовать поступить туда. Мы сами пошли в оперный театр, а там уже была огромная очередь жела-

ющих записаться в студию, и дети приходили вместе с родителями. Некоторые выходили из комнаты, где находилась приемная комиссия, счастливые, другие — в слезах.

Моя подруга удачно прошла проверку, а мне мой будущий педагог сказал, что у меня «ноги растут от ушей». Мы не знали, хорошо это или плохо, но когда нам сказали, что мы приняты, то, конечно, радости

переводили свои мысли, свои размышления на язык танца.

«Кармен-сюита» идет на сцене Белорусского театра оперы и балета не первый сезон, но до сих пор мы не можем сказать, что работа над образами, над нашими партиями уже завершена. В каждом спектакле ищем и иногда находим какой-то новый штришок, новый поворот темы. Можно с уверенностью сказать, что спектакль создается, совершенствуется, на протяжении всей его сценической жизни.

— Вы уже народная артистка БССР...

— Я понимаю, о чем вы хотите спросить. Так ли упорно сейчас я готовлюсь к каждому выступлению? Да, если не больше. Безусловно, какие-то технические задачи решать сейчас легче, но постоянный труд, дисциплина остаются всегда. Все время необходимо «держать форму». Это означает не только усердие на репетициях, это еще и отказ от многих соблазнов.

Самая большая радость в нашей профессии — та, которую получаешь, когда зритель переживает вместе с тобой, понимает твоего героя так же, как и ты.

— А что вас больше всего тревожит?

— Уж слишком короток век артиста балета. В десятилетнем возрасте он переступает порог балетной студии, а к сорока уже прощается со сценой. Но любить это прекрасное искусство я буду всю жизнь.