

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
МИНСК

- 5 июля 1982

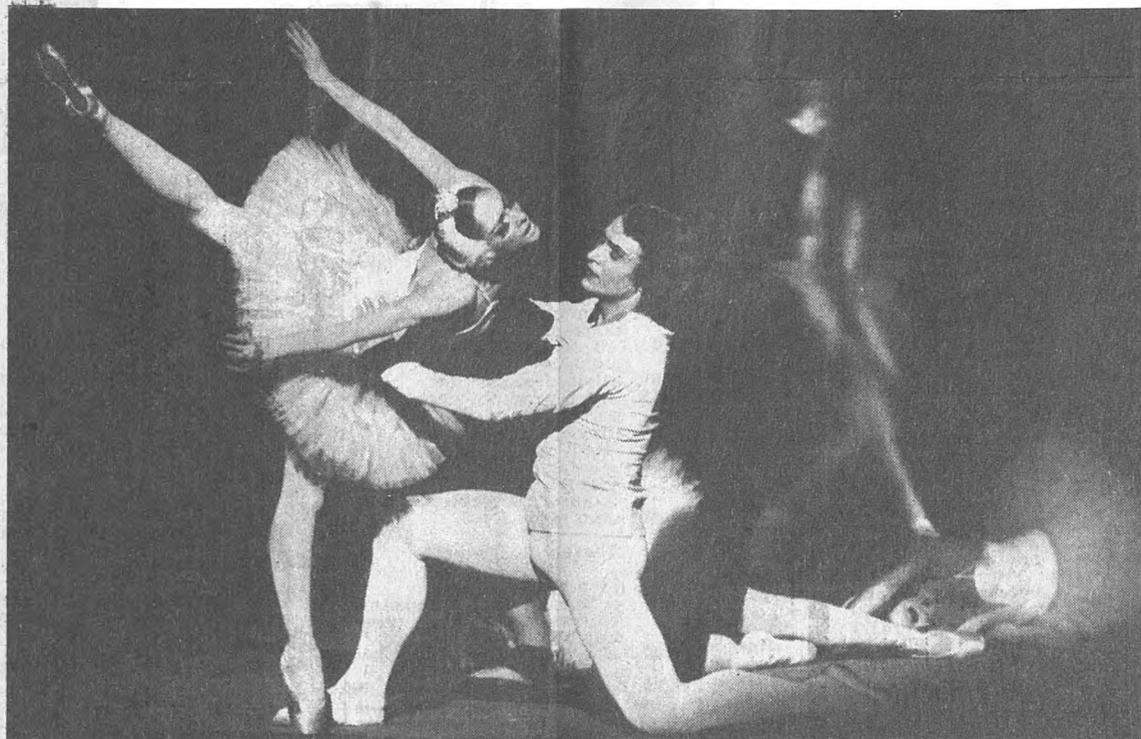
г. Минск

Газета №

НАШ ФОТОКОНКУРС

000

ОЧАРОВАНИЕ ВОЛШЕБСТВА



НА СНИМКАХ: на репетиции балета «Жизель»; сцена из балета «Лебединое озеро»; дуэт из балета «Тиль Уленшпигель»; Юрий ТРОЯН с молодыми солистами балета Нателлой ДАДИШКИ-БРЖОЗОВСКОЙ и Игорем МОЛЧАНОВ; народная артистка БССР Людмила БРЖОЗОВСКАЯ; в художественном музее.

Фото автора.

ЕДВА ли не каждый вечер, когда Государственный Большой театр оперы и балета БССР зажигает огни, происходит волшебство. Особенно тогда, когда на сцене появляются Он и Она: прекрасные Ромео и Джульетта, Тристан и Изольда, Альберт и Жизель, Хозе и Кармен, Спартак и Фригия, Адам и Ева... — народные артисты республики Юрий Троян и Людмила Бржозовская.

В тридцати странах мира их танец признавали восхитительным и очаровательным, сам дуэт неповторимым.

Родство душ Людмилы и Юрия, пожалуй, было запрограммировано еще в детстве. Оба они обязаны своей счастливой судьбой прежде всего своим мамам.

Мать Людмилы — врач. Но в детстве и юности грезила балетом. И поскольку ее собственная мечта не осуществилась, всю любовь к искусству, к танцу передала дочери, которую еще крохотной девочкой привела в Минский Дворец пионеров. Людмила признается, что

поначалу занятия не нравились ей, не любила оставаться одна с чужими людьми. Но незаметно танец покорил ее и в хореографическое училище она поступила уже насколько не сомневаясь, что балет — ее истинное призвание и любовь.

— А я, наверное, и родился в театре! — шутит Юрий. — Моя мать работает костюмером, и я постоянно бывал с ней.

Счастливым случай свел их в пару в самых первых партиях — Пер Гюнта и Сольвейг в спектакле на музыку Эдварда Грига.

Рассказать о танце Бржозовской и Трояна невозможно — их надо видеть. Не под силу это и фотокамере. Ведь она запечатлевает лишь отдельные мгновения, а их руки, лицо, тело живут в танце без пауз. Даже когда дуэт застывает в напряженной позе, танец продолжает литься, словно река.

За годы работы в театре сыграны десятки главных партий в спектаклях, музыка которых вошла в сокровищницу



мировой культуры. Почти все их работы высоко оценивает критика. Сами Бржозовская и Троян судят себя строже, считая, что не все в их творчестве равноценно. С особой теплотой говорят они о спектаклях «Кармен-сюита» Бизе — Щедрина, «Сотворение мира» Ан-

дрея Петрова и «Спартак» Арама Хачатуряна. Каждый день Людмилы Бржозовской и Юрия Трояна расписан буквально по минутам. «Талант — существо хрупкое, — считают они. — Его надо постоянно «закалять» и развивать». Можно было бы рассказать более подробно о том, как это де-

лается, как трудно дается необычайная легкость их танца. Но стоит ли открывать «невидимые миру слезы»? Ведь тогда может исчезнуть очарование волшебства, в ожидании которого приходят на встречу с ними зрители.

Особенно насыщен нынешний год. Летом пред-

стоит поездка в Сирию и Иорданию. Кроме выступлений на сцене, напряженная работа над новыми ролями и... учеба. В прошлом году Людмила и Юрий поступили на хореографическое отделение Минского института культуры.

В. ДРАЧЕВ.

