

ИЗ ПОЧТЫ «ЛЕНИНСКИХ СТРАНИЦ»

ЗА СТРОКОЙ ДОКУМЕНТА...

С большим интересом познакомился я с опубликованной недавно в «Коммунисте» «Ленинской страницей», посвященной эстетическому воспитанию подрастающего поколения. Она возбудила во мне немало воспоминаний, вызвала мысли, которыми и хочется поделиться сегодня.

Телеграмма, открывающая эту страницу газеты, может показаться недостаточно внимательно читателю частным фактом, отдельным эпизодом в истории театральной жизни родного города. Бесплатные спектакли для детей! В летописи творческих коллективов Саратова это событие может показаться мало что определяющим.

Но стоит поглубже призадуматься над этими строками, адресованными Владимиру Ильичу, и полувековой путь театров нашего города предстанет в своих главных и определяющих измерениях.

За этим рапортом — все та же изумительно точная мысль Ильича: искусство принадлежит народу!

Театр, принявший в свои нетопленные и отнюдь не блистающие позолотой залы нового зрителя в гимнастерке и шинели, театр, открывший гостеприимно свои двери перед рабочим, солдатом и крестьянином, не мог оставаться театром прошлого. Он должен был нести новому зрителю правду новой жизни, выстраданную в баррикадных боях первой русской революции, окопную правду солдат первой мировой, правду тех, кто штурмовал Зимний!

Эта большевистская правда и определила путь саратовских театров от тех незабываемых времен до дня нынешнего.

За знаменательным митингом, где был принят текст телеграммы Ильичу, в ряд выстраиваются многие и многие события нашего прошлого и настоящего.

Факты? Их более чем достаточно! Можно напомнить, что исполнитель главной роли в фильме «Чапаев» Борис Бабочкин начинал свой путь именно в том театре, который первым открыл свои двери перед детворой, о котором саратовцы писали Ленину.

И еще один из подлинно народных, популярных отнюдь не в силу моды актеров кинематографа Борис Андреев начинал свой путь тоже на саратовской земле.

Без искусства наших земляков — народных артистов республики Ивана Слонова, Степана Муратова, Павла Карганова, Анны Стрижовой и многих их соратников, учеников и последователей из Саратовского драматического театра, с 1918 года — носящего имя К. Маркса, история реалистического театра всей нашей страны лишилась бы многих неповторимых красок, не была бы столь многообразной.

Эстафета, принятая в огненные дни Октября, помогла саратовским театрам уберечься от проникновения формализма и модернизма, позволила раскрыть перед зрителями богатство драматургии Островского и Гоголя, Чехова и Горького. Не выжидая, не играя в прятки с новым временем, мы ставили пьесы Погодина и Корнейчука, Афиногенова и Ромашова.

С удовлетворением хочется сегодня вспомнить и о том, что наш театр одним из первых на периферии обратился к ленинской теме. В 1938 году здесь была осуществлена постановка пьесы Н. Погодина «Человек с ружьем». За нею последовали «Грозовой год» («Ленин в 1918 году») А. Каплера и Т. Златогоровой, погодинские «Кремлевские куранты» (ставились дважды) и «Третья патетическая»... Я горжусь тем, что в названных спектаклях мне выпало огромное счастье воплощать на сцене образ В. И. Ленина.

Не всегда путь театра был, как говорят, усеян розами. Случалось и такое: спектакли оказывались ниже творческих возможностей талантливого коллектива. Но разве могут быть забыты дни, когда в творческом соревновании с лучшим театром страны — Художественным — мы ставили пьесы Чехова и Горького. И мастера МХАТа наградили нас лучшей похвалой: вы — наши!

И сегодня наш коллектив продолжает свои искания на проверенном десятилетиями пути социалистического реализма. И снова в нашем репертуаре Островский, Горький, Маяковский, лучшие творения современной драмы.

Театр наш не одинок. С вниманием и доброй завистью глядим мы на успехи наших младших товарищей — тюзюцев, которые вот уже более четверти века под руководством народного артиста республики, лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Юрия Киселева взволнованно и страстно говорят языком реализма с поколениями наследников Октября. Пусть покажется на первый взгляд, что их пути в чем-то отличны от наших. Не в этом дело. В главном — в поисках красоты и величия новой жизни — мы единомышленники!

Телеграмма Ильичу — расказ о куске хлеба в области интеллектуальной жизни! Таковы были суровые времена гражданской войны, когда, представляя «Красную правду» драматурга и комиссара Александра Вермишева, артисты театра, о котором рассказывали саратовцы Ленину (и сам театр носил имя вождя революции), не знали еще, что драматург зверски убит белогвардейцами.

Мы не сменили этот кусок хлеба на пирожное для избранных. И полувековая история саратовских учреждений искусства — наглядная иллю-

страция к истории великой культурной революции в нашей стране.

Вместе с драматическими театрами успешно и плодотворно трудится коллектив оперного театра, носящий имя великого демократа и славного нашего земляка Чернышевского. Театр этот стал пионером в постановке опер советских композиторов. Мы гордимся тем, что музыкальные спектакли по произведениям Т. Хренникова, И. Дзержинского и ряда других видных композиторов страны шли у нас «первым экраном».

Эстафета «детского, бесплатного» была принята и театром для малышей — театром кукол.

Саратовская филармония широко и гостеприимно открыла свои двери перед мастерами искусства нашей страны. Почти все прославленные представители советского искусства выступали перед нашими земляками.

Фактов такого рода я мог бы привести великое множество. Но сегодня для меня представляется важнее всего осмыслить тот очевидный и непреложный факт, что расцвет искусства в нашем городе, во всей нашей стране неразрывно связан с ленинской политикой нашей Коммунистической партии, с ленинской заботой об изобилии духовного богатства для народа.

Вот почему предстоящие юбилейные дни Ильича — огромный радостный праздник для всех нас — представитель огромной армии работников социалистической культуры. Вот почему все мы стремимся сейчас встретить эту знаменательную дату новыми творческими свершениями, которые были бы достойны ее.

С. БРЖЕВСКИЙ,
народный артист РСФСР,
актер Саратовского драматического театра имени К. Маркса