

Театр фарфора

...Тоненькая фигурка в порыве вдохновения подняла скрипку и отрешенно застыла на спине улыбающегося льва. Его счастливая улыбка была сродни одобрительному, чуть насмешливому выражению глаз Пегаса, опекающего молоденькую поэтессу, сосредоточенно углубившуюся в свои творения...

Придумала и исполнила маленькие скульптурные композиции «Поиск жанра» и «Поэтесса и Пегас» Аста Бржезицкая, персональная выставка которой открыл свои двери Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства.

А. Бржезицкая — старший скульптор Дуевского фарфорового завода имени газеты «И Правда», один из ведущих мастеров в искусстве фарфоровой пластики.

Настоящий мастер имеет свое клеймо, часто его не сразу можно заметить, но главный знак А. Бржезицкой четко виден на всех ее произведениях: это печать театральности, свойственная любому из них. Художница не лепит статичную форму, а строит композицию по законам театра, где действующие лица лишь на мгновение замерли.

Театр — одна из излюбленных тем мастера. Здесь и Уланова, танцующая Джульетту с Ромео — Ждановым; и вариации на тему «Принцессы Турандот» в исполнении вахтанговцев; и гротесковая сцена из «Ревизора», где упоенный своей блистательной речью Хлестанов почти взлетел над столом, а потрясенные его слушатели не знают предела: даже поросенок на блюде в восторге поднял голову... И все же театральность — лишь одно из слагаемых творчества А. Бржезицкой, которое стоит на грани слияния литературы, сцены, балетика.

Пожалуй, ярче всего необычный дар художницы нашел отражение в литературных композициях. Отбор авторов, произведений, беренное, умное, тонкое воплощение образов — все говорит о высокой любви мастера и к литературе, и к своему делу. Этот раздел выставки богат и разносторонен. Среди героев скульптора — Гамлет в тревоге напряженного раздумья и лукавые мушкетеры, опирающиеся на книгу, им посвященную; Гулливер, склонившийся к башням и каретам страны лилипутов, и неокончательно комичные персонажи «Каменного гостя». Но, наверно, наиболее близкими автору, а потому и самыми проникновенными стали ком-



А. БРЖЕЗИЦКАЯ.
«Барышня-крестьянка».

позиции-инсценировки вещей Пушкина и Чехова. Непреклонна суровая Пиновая Дама со своей воспитанницей; по-пушкински постоянно меняющаяся во времени лишь внешне Татьяна, запечатленная художницей в триптихе; тиха скромница барышня-крестьянка. И мир рассказов Чехова: грусть, боль, любовь, несбывшиеся надежды — все схвачено художницей, передано ею с точностью и вдохновением...

Мы видим не только остановленный миг и его предысторию — театр фарфора Асты Бржезицкой приоткрывает занавес, за которым скрыты и будущее ее персонажей.

Мария ДАНИНА