

# Миронова увековечили в «белом золоте»

Сегодня, 16 сентября, в Государственной российской библиотеке искусства (Б. Дмитровка, 8) открывается персональная выставка одного из выдающихся скульпторов нашей страны Асты Давыдовны Бржезицкой.

## Борис ПОЮРОВСКИЙ

Ученица Александра Терентьевича Матвеева, еще будучи студенткой, Аста Бржезицкая попала в Дулево, чтобы навсегда остаться верной ему. С тех пор прошло больше шести десятилетий, отмеченных множеством великолепных работ, хранящихся в крупнейших музеях нашей страны и за ее пределами. Главное дело художницы — скульптура малых форм, отнюдь не предназначенная для украшения площадей и улиц. Сравнительно небольшие фигурки — иногда одинокие, а иногда в окружении других персонажей — не раз доставляли радость всем, кто бывал на выставках А. Бржезицкой.

Нынешняя как бы ни к чему не приурочена, разве что к таланту автора, если это можно считать поводом для встречи с произведениями искусства. Конечно, она далеко не полная, без знаменитой многофигурной композиции ваханговской «Принцессы Турандот», без «Короля Лира» С. Михоэлса и В. Зускина, без «Мужчины и женщины» А. Менакера и М. Мироновой...

Зато вы увидите мхатовский спектакль «Милый лжец» с А. Степановой и А. Кторовым; «Ревизор» в Театре сатиры с А. Мироновым; эфросовского «Тартюфа» во МХАТе; чеховский цикл: «Каштанка», «Ионыч», «Три сестры», «Дама с собачкой»; пушкинский цикл: триптих на тему «Евгений Онегин»; семья А. С. Пушкина и множество других замечательных работ, выполненных в фарфоре, который иногда еще называют «белым золотом». Чудеса да и только!



Фарфоровый порыв  
от Асты Бржезицкой

*Веч. Москва - 1999 - 16 сент. - 217*

Александр КОРОЛЬКОВ