

09 0 АЕН 1963

г. Свердловск

Газета №

ЭСТРАДА**Т О Л Ь К О  
О Л Ю Б В И...**

Песню создают трое: поэт, композитор и исполнитель. Вспоминая эти слова, невольно думаешь, что в лице Ирины Бржевской создатели песен нашли достойного соавтора.

Высоким артистизмом, хорошей музыкальностью певица помогает раскрыть содержание текста, донести лиричность произведения. Хочется подчеркнуть именно это качество — лиричность, потому что какие бы песни ни исполняла солистка — русские, польские, бразильские, чешские, — все они рассказывают о любви — грустной или радостной, о мечтах, о разлуке, о тревоге за судьбу любимого. Таковы песни ленинградского композитора Е. Петрова «На кургане», «Песенка о гордой девчонке» А. Островского, песня татарского композитора А. Фаттаха «Научись на гармошке играть», итальянская песенка «Прощай, моряк» и другие. В исполнении И. Бржевской каждая из них превращается в своеобразную новеллу. Интонацией, жестом артистка умеет зрительно создать образ то веселой, то печальной, задорной или несмелой девчонки.

К сожалению, мир чувств этой лирической героини крайне узок. Интересы ее ограничены лишь любовью, музыкой и танцами. От однообразия текстов образ получается обедненным. Авторы разные, а все песни словно решены в одном ключе, настолько схожи они по содержанию, а подчас и по музыкальной форме. Слушаешь их, слушаешь (особенно в первом отделении), и из всего цикла трудно выделить одну-две особо запомнившиеся. И тут уж не спасает обаяние исполнительницы.

«Мы дарим вам песни» — называется программа гостей, в которой, помимо певицы, принимает участие инструментальный ансамбль под управлением Е. Рохлина. Хочется отступить от известной поговорки и сделать упрек в адрес дареного. Право же, тематическое разнообразие сделает концерты интереснее и содержательнее.

**В. СТРОВСКАЯ.**