

6 ИЮН 1964

КОРОННЫЙ ПОШЕР

Обычно на каждом концерте мы с особым чувством ждем коронный номер певца или певицы. Оцениваем по достоинству ту или иную песню, отдаем должное ее авторам и исполнителю и все-таки знаем, что вот-вот прозвучит та, единственная, в которой наиболее полно раскроется дарование артиста, его творческая индивидуальность.

Певица Ирина Бржевская, чьи первые концерты состоялись в Уфе, в зале филармонии, поставила зрителей, прямо скажем, в затруднительное положение. Ее дарования одинаково доступны и песни большого драматического накала, и теплая задушевная лирика, и легкие шуточные песни, которые она исполняет с милой лукавой улыбкой. Певица умело вплетает в песенную ткань задорную русскую пляску или ритмичный молодежный танец. И вместе с тем может удивить вас строгостью, лаконичностью, скупым, но красноречивым жестом. Образ безответной любви рисует она нам в песне композитора Пономаренко «Что было, то было». Но наибольшего накала драматическое мастерство певицы достигает, пожалуй, в еврейской песне «Балалайка», в которой Ирина Бржевская показала себя незаурядным художником.



А рядом — игривые, веселые, излучающие теплый юмор — «Ты не ходи за мной» — П. Аедоницкого, «То ли дождик, то ли снег» — И. Шафеева, «Про черного кота» — Б. Окуджавы и другие.

С наименьшим мастерством исполняет певица произведения зарубежных авторов. Они прозвучали во втором отделении концерта.

Достоинным спутником Ирины Бржевской показал себя инструментальный ансамбль под управлением Владимира Забродина. Искренность исполнения и заразительное веселье маленького музыкального коллектива как нельзя лучше соответствуют его названию «Весна».

Л. НЕЧАЕВА,

НА СНИМКЕ: поэт
Ирина Бржевская.