



ПЕСНИ ИРИНЫ БРЖЕВСКОЙ

В чем секрет стойкой популярности Ирины Бржевской? Много лет имя этой певицы не сходит с концертных афиш. В переменчивом и не слишком памятливым мире эстрады, в котором царит всевластие песенной моды, все так зыбко и эфемерно, что с приходом нового песенного стиля некогда популярные исполнители прочно забываются публикой. Поэтому время обычно немилосердно к тем исполнителям, которые слишком прочно привязывают свою творческую манеру к тому, что модно в эстраде

сегодня, и не обнаруживают черт индивидуальности.

После сказанного, думается, ясен ответ на вопрос, почему Ирина Бржевская остается и нынче в числе тех артистов эстрады, о которых по-прежнему говорят. У Бржевской есть своя аудитория, для которой она поет, вкусы которой близко совпадают с направлением ее исполнительского творчества. Быть может, индивидуальная особенность вокалистки состоит в том, что она тяготеет к песне, в которой явно выражены мелодическая основа и лиризм.

К этим мыслям приходишь после посещения концерта Ирины Бржевской; гастролирующей в Томске. В самом деле, ее исполнительская манера и репертуарные склонности выглядят сегодня по существу так же, как и в начале ее эстрадной карьеры. Не случайно она начинает концерт исполнением песни О. Фельдмана на слова И. Шаферана «Крыши». «То ли это в Москве, то ли это в Париже...» — знакомый рефрен песенки, которую раньше часто транслировали на радио в исполнении Бржевской, и

нынче оказывает то же воздействие. Это оживление старых симпатий вызвано той мягкой, женственной и лиричной интонацией, с которой Бржевская передает пафос доброты и людского добрососедства, содержащийся в этой песне.

И. Бржевская по-прежнему останавливает свой выбор на песнях, в которых есть запоминающиеся мелодии и лейтмотивы. Часто автором слов ее песен оказывается поэт К. Ваншенкин. Присущий ему дух лирической простоты и поэтизации простых чувств хоро-

шо выражается певицей.

Несколько обобщая, можно сказать, что типичный слушатель, лучше сказать, слушательница песен Бржевской, которая аплодирует певице на концертах, — это молодая девушка с завода или первого курса института, переживающая в своей жизни пору юношеской свежести чувств и впечатлений. Ей импонирует героиня песен Бржевской, простая и непосредственная девчонка, очарованная жизнью, но еще робкая и немного инфантильная. Вот почему так хорошо принимает зрительный зал и лирическую откровенность песенок типа «Для тебя любовь только семечки» Цейтлина, и сочный оптимизм «Песенки итальянского солдата» композитора Гамалии.

Однако первозданная ясность и незамысловатая

простота внутреннего мира лирической героини Бржевской несколько сужают возможности исполнительницы.

Репертуар солистки и сопровождающего ее инструментального ансамбля «Весна» в целом производит неплохое впечатление. Главное, он лишен той эклектичности и пестроты, которая обычно рекламируется в иных эстрадных программах под девизом «Мелодии и песни народов мира». Вместе с тем общая слабость нашей эстрадной песни (узость содержания и некий сентиментально-благостный настрой, часто заменяющий полнокровную искренность) отразилась и в репертуаре певицы. После исполнения иных новейших песенок в памяти не остается ничего, кроме несложной мелодии.

В. БАДОВ.

№ 1 ДЕНЬ 1970 г. ТОМСК
КРАСНОЕ ЗНАМЯ