

На концертных площадках

ПОХВАЛА ХОРОШЕМУ ВКУСУ

Красное Знамя
г. Владивосток

1. 7 СЕН 1970

«Вкус, батюшка, отменная ма-
нера...». Эти грибоедовские
слова невольно приходят на па-
мять, когда вспоминаешь кон-
церт Ирины Бржевской.

Да, именно вкус и отменная,
то есть деликатная и вместе с
тем абсолютно эстрадная, ма-
нера отличают ее исполнение.
Каждая из ее песен — закон-
ченный и отточенный во всех де-
талях номер, в котором артист-
ка демонстрирует не только
редкий темперамент, но и вы-
сокий профессионализм. Конеч-
но, прежде всего Бржевская —
певица. Сильный и красивый,
особенно на высотах, голос по-
могает ей раскрыть музыкаль-
ное и поэтическое содержание
произведений, выбор которых,
несмотря на жанровое разнооб-
разие, способен удовлетворить
самый взыскательный вкус. И
за этот выбор особенно хочется
поблагодарить артистку. Благо-
даря ему концерт для многих
неожиданно стал открытием:
оказывается, нашими поэтами и
композиторами, работающими
в области эстрадной песни, сде-
лано много интересного, яркого,
и только нужны талант и жела-
ние, чтобы донести их произве-
дения до широкой аудитории.

Бржевская это делает с увлече-
нием настоящего пропагандиста.

В творческой манере артист-
ки нам представляется особен-
но ценным ее стремление во
всех исполняемых ею песнях
провести единый образ. Перед
нами не просто певица, весело,
с хорошим чувством юмора или
грустно исполняющая опреде-
ленную программу. Как самый
выбор репертуара, так и чисто
исполнительская техника — ми-
мика, танец, жест — подчинены
здесь определенной актерской
сверхзадаче. Она — в попытке со-
здать эстрадный образ, если
удобно, характер, сродни обра-
зу и характеру в театральном
спектакле. Трудно в двух сло-
вах определить этот образ. Ге-
роиня Бржевской нам пред-
ставляется очень современной
по мысли и чувству, по-город-
скому бойкой и чуточку лука-
вой заводской девчонкой, кото-
рой, как известно, сам черт не
брат, у которой все горит под
руками и которая готова и на
труд, и на веселую шутку, и на
подвиг.

Наиболее полно актрисе уда-
ется создать этот образ в та-
ких песнях, как «На нашей
улице», «Про верблюда», «У

ручья», «По грибы» и некото-
рых других.

Менее удачно и менее точно
этот образ проявляется в про-
изведениях драматических по
своему характеру и лирических.
Таких, как «Аист», «Что было,
то было». Здесь «заводская дев-
чонка» порой оборачивается
более взрослой, много испытав-
шей, умудренной годами и
чувствами женщиной и теряет
свою неповторимую интонацию,
непохожесть на другие, пусть и
достойные уважения, образцы.

К счастью, такие отступле-
ния от задуманного характера —
редкость, и мы упоминаем о
них только потому, что верим
в творческую индивидуальность
певицы.

Ирина Бржевская выступает
в сопровождении музыкального
ансамбля «Весна». Хочется от-
метить полнее взаимопонима-
ние между певицей и оркест-
ром, его исполнительскую куль-
туру. Фантазии на тему песен
А. Пахмутовой и молдавские
напевы, исполненные оркест-
ром, оказались очень хорошим
музыкальным прологом ко все-
му отличному концерту.

Б. МИХАЙЛОВ.