

АНДРЕЙ БРЕУС: *Культура. — 1999. — 16-22 дек. — с. 11*

“Проживая судьбы героев...”



А.Бреус в роли дьяка Щелкалова в спектакле “Борис Годунов”

Когда дож Фоскари — знатнейший из патрициев, во имя сохранения чести готовый разрушить жизнь своей семьи, появляется на сцене в финале оперы “Двое Фоскари” Дж. Верди — это совсем другой человек. Страдающий отец, ощущающий разлад внутри самого себя. Изнуренный внутренней борьбой, он болен самой тяжелой болезнью — муками запятнанной совести. Когда самоуверенный Мизгирь отчаянно пытается растопить хрустальное сердце Снегурочки, он обращается к ней со всей страстью молодой души (“Снегурочка” Н.Римского-Корсакова).

Когда ошеломленный отказом, познавший страсть, Евгений Онегин восклицает: “О, смерть, иду искать тебя!” — лирическая тональность сцен оперы П.Чайковского приобретает трагическое звучание.

И совершенно иной образ — Жермон в “Травиате” Дж. Верди: импульсивный, волевой, резкий...

Есть еще романтическая “Валли” А.Каталани, пронзительно искренний спектакль-миниатюра “Валлийские песни” (по сочинениям Бетховена), первая редакция “Бориса Годунова”, искрометный дивертисмент “Россини” — словом, эмоциональный спектр постановок “Новой оперы” столь широк, что хватило бы не на один театр! Но самое удивительное в другом:

главные партии во всех этих спектаклях с успехом исполняет в **“Новой опере”** солист театра Андрей Бреус.

Певец еще совсем молод, принадлежит к новому поколению, которое родилось в 70-е. В 90-е он уже занимает достойное место на профессиональной сцене. Совсем недавно А.Бреус окончил музыкальный факультет РАТИ (ГИТИС) им. А.В.Луначарского по классу народного артиста России В.А.Маторина. Имеет дипломы вокальных конкурсов, исполняет обширный концертный репертуар. Его голос — гибкий по диапазону, ровный, всегда эмоционально окрашенный, сильный — по праву украшает лучшие спектакли **“Новой оперы”**, звучит в многочисленных концертах. Его артистизм, похоже, не ограничен жанровыми или стилевыми рамками.

Каким образом, не обладая пока солидным жизненным опытом, ему удастся создавать на сцене столь разные характеры? Когда Андрея спрашивают об этом, он говорит, что “проживает судьбы своих героев”. Говорит вполне искренне, а видя его на сцене — этим словам веришь.

Нина ГАВРИЛОВА

**Ближайший спектакль
“Борис Годунов”
смотрите 18 декабря**