

Томас Бретон "Долорес". Испанская опера. 2 CD. "Decca" 1999.

При участии Пласидо Доминго,
Элизабет Матос, Тито Бельтрана.
Дирижер Антони Рос-Марба

Несмотря на то, что очень немногие любители музыки знают, кто такой Томас Бретон (1850 – 1923), и тем более слышали его оперу "Долорес", эта новая запись "Декки" будет иметь коммерческий успех благодаря участию Пласидо Доминго. Решение записать этот забавный и очень талантливый коктейль из сарсуэлы (испанская оперетта), веризма и Вагнера было принято, вероятно, благодаря популярности нескольких арий, которые входили в репертуар Доминго и Кабалье. Первое представление "Долорес" состоялось в Мадриде в 1895 году с огромным успехом. Сюжет, базирующийся на пьесе Жозе Кодины, состоит в том, что пять мужчин влюблены в одну женщину, что приводит совсем не к опереточному финалу. Опера сыграна с большим вкусом и любовью к специфическому жанру, в котором все участники чувствуют себя весьма свободно. Возможно, что некоторым из слушателей покажется знакомой Хота из 1-го акта, в исполнении которой ощущается аутентичное "прошлое" дирижера Антони Рос-Марба. Доминго вполне оправдывает ожидания своих поклонников, демонстрируя прекрасную форму и подлинный испанский колорит. Не потерялись на фоне великого тенора и остальные участники. Но все же новое поколение испанцев пока не показало себя достойным наследником эпохи Кабалье, Бергансы и Крауса, оставаясь "локальным" явлением. Любопытно, что эта запись не след, а предтеча театральной постановки, которая состоится в Мадридском Teatro Real в сезоне 2000/01 года. Возможно, столь массивная атака приведет к возвращению этого произведения в современный оперный репертуар.



Сюжет, базирующийся на пьесе Жозе Кодины, состоит в том, что пять мужчин влюблены в одну женщину, что приводит совсем не к опереточному финалу. Опера сыграна с большим вкусом и любовью к специфическому жанру, в котором все участники чувствуют себя весьма свободно. Возможно, что некоторым из слушателей покажется знакомой Хота из 1-го акта, в исполнении которой ощущается аутентичное "прошлое" дирижера Антони Рос-Марба. Доминго вполне оправдывает ожидания своих поклонников, демонстрируя прекрасную форму и подлинный испанский колорит. Не потерялись на фоне великого тенора и остальные участники. Но все же новое поколение испанцев пока не показало себя достойным наследником эпохи Кабалье, Бергансы и Крауса, оставаясь "локальным" явлением. Любопытно, что эта запись не след, а предтеча театральной постановки, которая состоится в Мадридском Teatro Real в сезоне 2000/01 года. Возможно, столь массивная атака приведет к возвращению этого произведения в современный оперный репертуар.

Илья КУХАРЕНКО

Кухаренко, Илья — 1999 — 18 — 21140925 — 0.10