

Серебряный сказ Михаила Бресткина

Выставка "Петербургского ювелира"

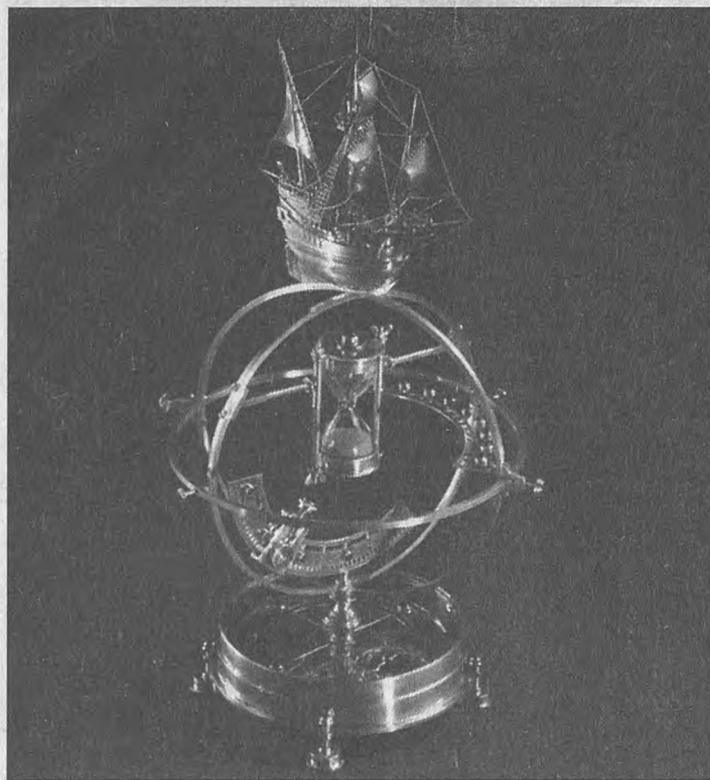
Если профессия ювелира до сих пор вызывает у вас ассоциации с парюрами и отдельно взятыми кольцами и кулонами, то вы безнадежно устарели. Доказательство тому – произведения Михаила Бресткина. С детства он занимался декоративно-прикладным искусством, но по настоянию родителей поступил в технический вуз и в дальнейшем специализировался по технологии и конструированию. Об этом факте в своей биографии Михаил не жалеет, так как приобретенные в институте навыки пригодились ему в работе над созданием ювелирных композиций. Да, да, именно композиций. Ведь на данный момент основной сферой деятельности художника являются не банальные украшения, но роскошные, и в то же время миниатюрные сказочные замки, кареты, целые города...

Профессионально ювелирными изделиями мастер начал заниматься с 1990 года. Волею судьбы он оказался в Казахстане, точнее, в городе Актюбинске, месте ссылки немецких военнопленных. Там Михаил нашел старых немецких мастеров-ювелиров и постепенно с их помощью овладел азами нового дела.

По возвращении в Санкт-Петербург Михаил Бресткин продолжал работать уже только в области военного им ремесла, которое со временем в руках художника стало искусством.

Новый этап в творчестве художника начался с создания композиции "Сказка", экспонировавшейся в Государственном Эрмитаже на выставке "Санкт-Петербургское ювелирное искусство XVIII–XIX вв. и современные мастера". По мнению Михаила, это событие сильно повлияло на его творческую жизнь. Прибавилось не только известности, но и заказов. Ибо, как сказал один из персонажей советского кино: "Да, да, товарищи! Деньги еще никто не отменял!"

Особенностью художника по драгоценным металлам является прямо пропорциональная зависимость от финансового благополучия – лишь покупка недорогих материалов влечет за собой последующие творческие достижения. К тому же у Михаила есть свой принцип, который обходится ему достаточно дорого: золотые дополнения в своих работах он предпочитает выполнять непосредственно из металла, а не использовать позолоту, как это делают другие. Этот принцип основан на недолговечности обычного покрытия, а задача Бресткина как автора состоит в том, чтобы со временем его работы сохраняли все свои эстетические качества.



Композиция "Навигация", 2001 г.
Серебро, гранат, кварцевый песок, стекло

Сегодня Михаил совсем отказался от работы над украшениями: время, потраченное на подобное изготовление, сковывало творчество, к тому же традиционные рамки и табу не позволяли разнообразить тематику и выйти за пределы специфики профессии ювелира. А Михаилу хотелось выразить свои новаторские идеи. И здесь большим преимуществом было отсутствие у мастера систематического художественного образования, что позволяло по-новому, "неакадемическим" глазом увидеть задачу. В результате появилось несколько композиций интерьерного плана. Это прежде всего многофигурные группы – "Сказка" и "Золушка" – итог юношеских романтических устремлений, в основе которых лежит идея красоты, любви, свадьбы (ведь именно свадьбой заканчиваются все счастливые сказки, а сказки Михаила непременно должны были быть счастливыми). Это своеобразная ностальгия по чистому восприятию мира.

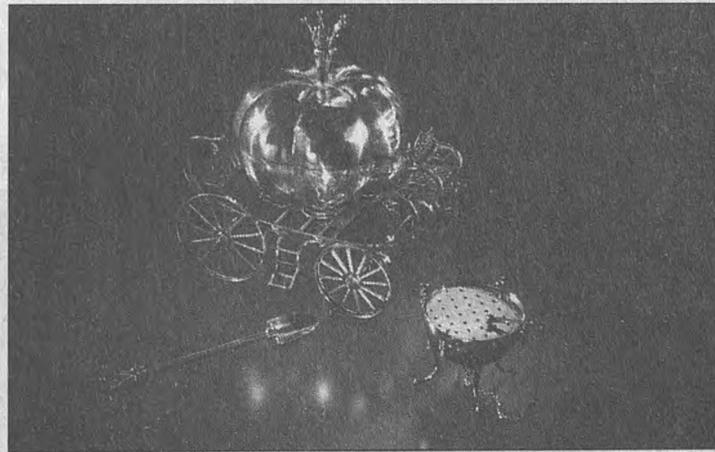
Новаторский ход в этих двух композициях – кольца. Сочетание современного дизайна с традиционным восприятием, цель которого – не отвлекать внимание зрителя от

ные) соединены между собой в единое целое, что делает эту работу еще интереснее. В основе идеи "Навигации" – морские атрибуты и морские приборы, напоминающие о том, что в России навигация – наука, привезенная Петром из Европы, которая прижилась на русской почве и стала основой русского кораблестроения и мореплавания.

Эта композиция была награждена дипломом победителя в номинации "Лучшее воплощение темы "Любимый город" на IV Международном конкурсе ювелирного и камнерезного искусства, проходившего в Санкт-Петербурге в Центральном выставочном зале "Манеж".

В основе искусства Михаила лежит непростая смешанная техника: пропиловка (кропотливое выпиливание из тонкого листа), стандартная пайка и аккуратная выколотка (сильная чеканка тонкого листа). Прибавьте к этому еще и кропотливую работу по креплению миниатюрных деталей с помощью очень маленьких винтиков и гаечек. В результате получается восхитительное произведение искусства, достойное украшения интерьера.

Монохромность работ художника является результатом традиций петербургского искусства: золото лишь оттеняет массу серебра. Отсутствует перенасыщенность блеском, праздничная мишура и яркие



Композиция "Золушка": карета-солонка (с ложечкой) и литаэр – перенница, 1999 г. Золото, серебро

основного содержания антуражем. К тому же кольца придают композиции ощущение полета, воздушности, невесомости, бесконечности. Таким образом, Михаил сочетает в своей работе довольно сложную задачу – призрачность замысла и вполне земную тяжесть металла.

К 300-летию Санкт-Петербурга мастер создал новую композицию, где все части (довольно обособлен-

камни. Остаются лишь виртуозное владение материалом и гармоничная структура. Работы мастера – словно некое театральное действие, раскрывающееся в ином измерении, где есть свои законы формы и материи, сочетающиеся в себе иррациональное и земное.

Ольга АЛЕКСЕЕВА

Рубльцова - 2002 - 11-17 июля - 2002