

МУЗЕЙ КИНО
MUSEI KINO

Пола и Робер



Почетным «Феликсом» Европейская Киноакадемия наградила в этом году французского режиссера Робера Брессона за полувековой труд в кинематографе и выдающиеся творческие достижения. Нашим зрителям они практически неизвестны. До нашего проката дошел лишь «Приговоренный к смерти бежал», да на московском кинофестивале и французской «неделе» показывали «Мушетт» и «Деньги» (все три — каннские призеры). У нас не видели ни «Процесса Жанны Д'Арк», ни «Ланселота Озерного», ни «Кроткой», ни «Четырех ночей Мечтателя» (оба по Достоевскому), ни «Вероятно, дьявол» — картины, без которых трудно себе представить европейскую культуру.

Музей кино на Пресне, стремясь восполнить пробел, организовал вместе с Посольством Франции и Госфильмофондом кинопрограмму «Чествование Робера Брессона»

Пола Негри — эффектная, экзотическая, «рискованно-откровенная». Училась в Петербурге в балетном училище и в Варшавской консерватории. Семьдесят с лишним лет назад блистала в фильмах немецкого режиссера Эрнста Любича. 100-летие актрисы Музей кино отмечает показом фильмов с ее участием.

Евдокия КОЗЛОВА.

Журан и Сыкина - 1994 - 22.12.9 дек. - 43