

Франция

Ветеран французского кино Робер Брессон снял новый фильм «Деньги», в основе сценария которого повесть Льва Толстого «Фальшивый кулон». Картина Брессона использует, строго говоря, лишь фабульный ход и идею произведения великого писателя о том, что зло неизбежно порождает зло. К такому же выводу, по замыслу режиссера, должен прийти и зритель его ленты.

Фильм «Деньги» был показан на МКФ в Каннах в прошлом году и получил там Специальный приз жюри. Нельзя, однако, сказать, что последняя работа Брессона получила во Франции единодушное одобрение. Впрочем, так бывало и раньше: ни одна из двенадцати картин Брессона (снимает он редко, его предыдущий фильм «Вероятно, дьявол» появился в 1977 году...) не имела коммерческого успеха и все они вызывали противоречивые суждения критики.

Последний фильм Брессона особенно раздражает правые круги, ибо говорит о пагубном всевластии денег, о бездуховности современной молодежи, о разгуле насилия в буржуазном обществе.

Думал ли Брессон, пишет в журнале «Пари-матч» лауреат Гонкуровской премии Доминик Фернандес, что он станет одним из беспощадных обвинителей французского общества? Собирался ли он сделаться судьей нашей роскошной буржуазии, такой добропорядочной на вид, но готовой продать свою душу за сотню франков?

Фильм «Деньги» позволяет ответить на эти вопросы положительно.

Сав. Гривин, 1984/20 стр.