

Умер Робер Брессон

известия Я. — 1999 — 23 дек. — с. 10

В возрасте 92 лет скончался один из крупнейших режиссеров мирового кино Робер Брессон — мастер, которого Жан-Люк Годар назвал французским Достоевским. В его фильмах и впрямь много близкого русской культуре — неизменная аскеза формы при глубине духовных поисков. Брессон пристально интересовался русской литературой и даже ее экранизировал (вольная интерпретация Достоевского в «Четырех ночах мечтателя» и «Кроткой», Толстого — в «Деньгах»); прямые связи с идеями Достоевского ощутимы в «Карманнике» — истории человека *переступившего* и ищущего спасения в любви.

Получив философское образование, Брессон делал кинематограф мысли. Начав в качестве художника, он научился «создавать образы не красивые, а необходимые». «Он снимает фильм, как Флобер писал свои романы, вычеркивая кадры с почти маниакальным стремлением к совершенству», — свидетельство теоретика французского кино Пьера Лепроона. Жан Кокто, написавший сценарий к его первой успешной картине «Дамы Булонского леса», считал его поэтом кинематографа.

Постоянный и глубокий интерес к религии толкал его к темам



AP

напряженных и часто трагических духовных поисков, и потому его фильмы, получавшие признание критиков, реже принимались массовым зрителем, считались достоянием интеллектуалов. Что не мешало Брессону завоевать и широкие аудитории картинами «Дневник сельского священника», «Процесс Жанны д'Арк» и особенно «Приговоренный к смерти бежал» — фильм, навеянный воспоминаниями о тех временах, когда он был узником гитлеровского концлагеря.

Многочратный лауреат Канна, награду за вклад в киноискусство Брессон получил одновременно с Тарковским. Он снял 13 фильмов.

Валерий КИЧИН