

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
МОЛДАВИЯ

79 МАР 1981

г. Кишинев

## ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

РЕЖИССЕР  
И АКТЕР

Разными путями приходят люди в кинорежиссуру. Одни, успев попробовать себя в кинодраматургии или операторской работе, другие — в актерском мастерстве. В каждом из конкретных случаев есть свои плюсы и минусы, удачи и поражения. Поучителен опыт Никиты Михалкова, Николая Губенко, Светланы Дружининой, окончивших ВГИК «по второму кругу» — сначала овладев актерской, затем режиссерской профессией. Имея опыт актерской работы в кино и закрепив его на режиссерском факультете, люди эти получают хорошую школу мастерства и высокую профессиональную закалку. К ним можно отнести и молдавского режиссера Василия Брескану.

ных крестьян. Сценарный материал, написанный писателями К. Кондрей и С. Шляху, бережно воссоздавал жизненные ситуации, и Брескану ищет и находит правду характера своего героя в деталях, мелочах его биографии. В результате появился запоминающийся образ солдата, выходящего из рабочих, любящего свою многострадальную родину, свой народ, ради которого он готов жертвовать жизнью.

Вторая серьезная роль молодого актера — подпольщик Валентин в фильме режиссера В. Гажу «Взрыв замедленного действия». Интересный драматургический материал дал возможность актеру взволновать зрителя глубоко личным отношением к герою.

В 1970 году Брескану заканчивает режиссерский факультет ВГИКа у прекрасного педагога и замечательного мастера советского кино режиссера М. И. Ромма. С этого момента две профессии — актер и режиссер — тесно сплелись в его творческой судьбе.

Сам Брескану говорит об этом так:

— Режиссер Брескану может дать много ценных советов Брескану-актеру, подкачать динамику развития образа, структуру и композицию будущего фильма. Актер во мне, в свою очередь, предлагает режиссеру, как лучше и с меньшими потерями воплотить на экране тот или иной образ. В одной из первых своих лент «Мальчишки — народ

хороший», где идет речь о воспитании школьников среднего возраста, режиссер создает пеструю мозаику интересных характеров маленьких героев. Картина призывает родителей и школу объединить усилия в борьбе за выпрямление судеб трудных подростков. Затем были два фильма — «Последний форт» и «Все улики против него», которые не стали этапными в творческой биографии режиссера, а вот «Фаворит» и «Эмиссар заграничного центра» — это уже зрелый Брескану, вплотную подошедший к исследованию нравственного облика человека, к изображению жизни с классовых позиций.

Отношение режиссера к рокам и язам буржуазного мира полно выражено в фильме «Фаворит», снятом по одноименному роману современного английского писателя Дика Френсиса.

В новой ленте Брескану — «Эмиссар заграничного центра» все подчинено раскрытию главного замысла — показу высоких нравственных качеств советских чекистов, их мужества и преданности своему народу. В изображении двух основных персонажей — советского чекиста Марины и агента Врангеля — Лохвицкой, противостоящих друг другу, в полной мере проявляется одна из главных черт художественного почерка Брескану — предельная объективность в подходе к людям и событиям. Режиссер убедительно и правдиво создает атмосферу ге-

роических лет гражданской войны, когда молодая Страна Советов мужала, побеждая внутренних и внешних врагов.

Роль Марина в фильме исполняет Василий Брескану. Правдивая и эмоциональная игра актера придала образу глубокую человеческую индивидуальность, личное обаяние. Главное в его характере — преданность делу революции, нравственная чистота. Актер и режиссер внушают зрителю уважение и доверие к своему герою. Максимальное приближение камеры к актеру дает возможность зрителю следить за малейшими оттенками душевного состояния Марины.

В фильмах Брескану последних лет начинают проявляться новые черты, которые можно считать основой его творческого почерка. Во всех своих работах режиссер предельно объективен, но объективность эта вовсе не тождественна беспристрастности. Своим воображением, своим темпераментом художника он по-новому раскрывает сценарный материал, подавая его образно и творчески. На съемочную площадку он приходит с четко продуманной режиссерской концепцией. Но это вовсе не значит, что актерам предостоят только буквальное воплощение его указаний. Вовсе нет. От одних он требует безусловного выполнения задач, которые он ставит перед ними, другим же дает больше свободы в трактовке образа. Каждый раз это зависит от индивидуальности того или иного актера, его опыта и мастерства.

Творчество Брескану разнообразно в жанровых направлениях. В настоящее время режиссер приступил к съемкам двухсерийного телевизионного фильма «Ошибка Тони Вендиса».

Ф. АПОСТОЛ,

кандидат исторических наук.