

«Критерий истины—жизнь»

Василий Брескану, режиссер и актер студии «Молдова-Фильм», завоевал признание зрителей первой же своей картиной. Это была лента «Последний форт», снятая по книге известного молдавского писателя Самсона Шляху. С появлением фильма стало понятно, что в кино пришел художник, творческая позиция которого — психологическое проникновение в характер человека. Только так переосмысливает он жизненный материал, ставший основой того или иного его фильма. Телевизионные ленты «Мальчишки — народ хороший», «Ошибка Тони Вендиса», картины «Все улики против него», «Эмиссар заграничного центра» и другие объединяются внутренней мыслью художника — пристальным изучением незаурядного характера.

В экстремальных ситуациях проявляется весь человек: его способности, мораль, отношение к духовным ценностям. Это известное положение мастер конструирует по-своему. Он ставит свои персонажи в необычные условия, которые выявляют всю суть характера героя. И тут он предлагает ему сделать выбор, совершить решительный шаг, цена которому — жизнь или смерть, подвиг или падение. Духовный взлет человека утверждается режиссером как его естественное стремление. Таков Марик — герой фильма «Эмиссар заграничного центра». Здесь В. Брескану выступил и как исполнитель главной роли. Его герой посвятил жизнь служению Родине и народу, сфокусировав в себе саму идею подвига, стал символом высшей человеческой нравственности. Актер играет страстно, сохраняя при этом облик,

полный достоинства, интеллигентной сдержанности. Для него всегда характерны чувство меры и жизненной правды.

Режиссерский и актерский глаз Брескану исследует всю сложность человеческого характера, рассматривает добро и зло в их социальном проявлении. Так появился фильм «Все улики против него» (о трудной судьбе, об истинных и ложных ценностях, о нелегком выборе своего места в жизни).

«Фаворит», «Ошибка Тони Вендиса» — в этих лентах он решает тему необузданного стяжательства, эгоизма, жестокости буржуазного общества. Они сделаны в жанре де-

тектива. Здесь присутствуют все его классические каноны: преступление, расследование, наказание. Такая форма нужна Брескану все для тех же необычных обстоятельств, в которые он, как и писатели-фантасты, ставит своих героев только для того, чтобы они выявили главное, истинное в человеке. Детектив — прием. Суть — реальная жизнь, ее трудные дороги.

Пройдя во ВГИКе школу классика советского кино Михаила Ромма, молдавский режиссер навсегда остается верен творческому кредо своего учителя: «Правда, одна только правда, ничего, кроме правды». Но в жизненной правде Брескану выделяет яркую человеческую индивидуальность, необычайность личности и обстоятельства. Именно поэтому его привлек образ Александра Маринеско, командира подводной лодки, героя Великой Отечественной войны. Реализация высоких духовных и физических возможностей советского офицера в крайних жизненных обстоятельствах, таких, как война, по словам Брескану-режиссера, — идея будущего фильма. «Личный враг Фюрера» — так будет называться фильм, сценарий которого создан на основе богатого документального материала.

— Весь мир знает о подвигах Маринеско, — рассказывает В. Брескану. — Мы взяли лишь один эпизод из всей его сложной жизни, но постарались, чтобы в нем уместилось многое из того, чем жил наш славный земляк, суть его подвигов. Это была чрезвычайно страстная, талантливая личность. Подобные характеры очень интересно разрабатывать.

Р. ЦВИК.

