

## Субботный клуб «У «Молодежки»

# На экране — герои Вилиса Лациса

Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР кинорежиссер Алоиз Бренч широко известен как постановщик фильмов детективной жанра — «Свет в конце тоннеля», «Ключи от рая», «Двойной кашкан». Но наибольший успех принес ему многосерийный телевизионный художественный фильм «Долгая дорога в дюнах», за который Бренч был удостоен звания лауреата Государственной премии СССР. С тех пор прошло немало лет. Сейчас режиссер работает над большим эпическим полотном. На Рижской киностудии он приступает к съемкам шестисерийной картины по роману народного писателя Латвии Вилиса Лациса «Семья Зитаров». Пока идет подготовительный период, и Алоиз Бренч согласился побеседовать о предстоящей работе.

— Вы впервые приступили к экранизации произведений Вилиса Лациса, и, видимо, ваш выбор не случаен?

— Да. Дело в том, что я давно собирался снять фильм по роману Лациса. С детства люблю этого писателя, его героев — крепких, мужественных людей. А остановился на «Семье Зитаров» благодаря нашему замечательному актеру Эдуарду Павеулсу. После «Долгой дороги...» Павеулс, который играл там одну из главных ролей, признался мне, что давно мечтает сыграть старика Зитара.

Идея мне понравилась. Но вот до работы над «Зитарами» руки все не доходили. И вот, наконец, Виктор Лоренц (он был редак-

тором «Долгой дороги в дюнах») написал сценарий первых трех серий «Семьи Зитара», а Алоиз Лапинш — остальных трех.

Картина будет снята по заказу Гостелерадио СССР.

— Подготовительный период занял у вашей съемочной группы много времени. И это объяснимо: ведь вам предстоит воссоздать атмосферу тех далеких, дореволюционных лет, 20-х годов... А это сопряжено с немалыми трудностями...

— Совершенно верно. Одних реквизитов сколько понадобится! Предстоит сшить 400 костюмов для датльских стрелков! Нужно столько же старинных винтовок. Нет поездов, кораблей того времени... Ничего этого не сохранилось, увы.

Так что проблем хватает.

— А кто будет исполнять главные роли в фильме?

— Не хочу торопиться с ответом. Пока идут актерские фотопробы. Отбираю кандидатов. Решен вопрос только с капитаном Зитаром: его, как вы уже догадались, будет играть Эдуард Павеулс.

— Алоиз Алоизович, для съемок нового фильма вы пригласили своих постоянных партнеров, с кем уже привыкли работать?

— В общем-то, да. Я уже четвертую картину делаю со звукооператором Виктором Лычевым, которого считаю одним из лучших звукооператоров страны. С художником Гунаром Балодисом сотрудничаю также давно. Мне нравится, как он работает: кропотливо, обрабатывает в декорациях досконально все детали. Снимать фильм будет Гвидо Скулте. Это очень интересный оператор, отличающийся высоким профессионализмом. Наконец, музыке к «Семье Зитаров» согласился написать Раймонд Паулс, работать с которым просто одно удовольствие. Как никто другой из композиторов, он понимает, что от него требуется...

— Передо мной график работы вашей киностудии, где указаны места натуральных съемок — Карелия, Одесса, Азовское море. Скажите, почему выбраны именно они?

— Тут еще не все. Мы собираемся съездить на Урал. Предстоят съемки и за рубежом, в ГДР. Там, в порту Варнемюнде, сохранились старинные причалы деревянной постройки, какие были в начале века. Так что, поедем и туда.

А такое обилие мест съемок, причем в разных уголках страны (да и за границей), объясняется сценарием «Семьи Зитаров». И отступать от него мы не будем. Хотя я стараюсь оградиться от лишних транспортных расходов. К примеру, вместо Алтая, где, по роману, живут беженцы из Латвии, мы решили снимать отдельные эпизоды фильма на Урале: природа там похожая, а расстояние до Риги значительно меньше...

— И последний вопрос, Алоиз Алоизович. Когда вы приступите непосредственно к съемкам «Семьи Зитаров» и когда фильм выйдет на экраны?

— Съемки начнутся 1 декабря. Ждать осталось немного. А фильм мы должны полностью сдать в январе 1990 года.

Беседу вел А. ГЕРОНЯН.  
РИГА.