

# Великий русский писатель

Известный мемуарист Иван Иванович Панаев рассказал в своих воспоминаниях об одном эпизоде, явившемся важной вехой в литературной биографии Достоевского.

Это было летом 1845 года. Молодой, никому еще не известный Достоевский написал первый роман «Бедные люди». О рукописи узнал Григорович и познакомил с ней Некрасова, затем оба решили передать рукопись Белинскому. Панаев вспоминает далее, с каким жадным интересом всю ночь напролет читал Белинский роман Достоевского и как поутру в необычайно возбужденном состоянии стал упрашивать Некрасова скорее, как можно скорее доставить к нему автора.

Финал этой истории рассказал уже сам Достоевский в своем «Дневнике писателя». Через несколько дней его привели к Белинскому, и состоялось их знакомство.

Горячо поддержанный Белинским, Достоевский уверенно вошел в литературу и сразу же занял место в ряду виднейших писателей.

Его роман «Бедные люди» был опубликован в 1846 году и стал событием в общественной и литературной жизни России.

В этом произведении, написанном в традициях гоголевской школы, Достоевский поставил жгучие вопросы современной ему действительности. Страшная человеческая трагедия раскрывается в образе Макара Девушкина, героя романа. Это мелкий чиновник, переписчик бумаг, один из тех маленьких людей, которые задавлены нуждой и полной беспросветностью своего существования. Макар Девушкин мученически несет свой крест. Он тих и безропотен. Разительные противоречия, с которыми он постоянно сталкивается в жизни, возбуждают в нем горестные раздумья.

Достоевский не дает естественного выхода возмущению своего героя. Он словно вместе с Макаром Девушкиным опасается, что «вольномудство» может слишком далеко завести. В этом, несомненно, проявилась противоречивость позиции молодого

## К 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского

писателя — позиции, которая была чревата опасными последствиями для его последующего развития, как художника. И на это первый обратил внимание Белинский, откровенно и резко высказавший вскоре свои опасения. Но вместе с тем Достоевский привлек внимание читателей к острым вопросам современности, он подверг глубокому художественному анализу, говоря словами Добролюбова, «аномалии» русской действительности и «в этом анализе умел выразить свой высоко гуманный идеал».

Знакомство с Белинским не прошло бесследно для молодого Достоевского, в сознании которого все глубже утверждается мысль о несовершенстве современной ему действительности, о вопиющей несправедливости существующего строя.

Достоевский увлекается идеями утопического социализма. Он сближается с М. В. Буташевичем-Петрашевским и становится одним из участников его кружка.

В 1849 году по доносу провокатора петрашевцы были разгромлены, виднейшие из них арестованы и по обвинению в организации общества, направленного «к разрушению государственного строя», приговорены к смертной казни. В числе приговоренных был и Достоевский. Ему вменялось в вину тяжкое «государственное преступление», выразившееся в том, что на одном из собраний у Петрашевского он читал влух знаменитое письмо Белинского к Гоголю.

Вместе с другими петрашевцами Достоевский был возведен на эшафот, на их головы набросили балахоны — и под мелкую барабанную дробь осужденные начали считать оставшиеся им минуты жизни. Но прискакавший в последний момент флигель-адъютант возвестил о «монаршей милости» — замене обвиняемым расстрела каторгой и ссылкой.

Так закончилась эта зверская инсценировка.

Колоссальное душевное потрясение, пережитое Достоевским на эшафоте, было завершено на каторге и в ссылке. Он испытал полную чашу страданий и унижений. Его моральное состояние оказалось надломленным. Тревожные симптомы этого процесса отразились уже в «Записках из мертвого дома».

Это — произведение большого гуманистического накала. Но гуманизм Достоевского, однако, уже утрачивает здесь тот наступательный порыв, которым он был проникнут в «Бедных людях». В «Записках из мертвого дома» гораздо отчётливее проявляются слабые черты мировоззрения Достоевского, связанные с его неспособностью найти пути решения острых противоречий жизни.

О Достоевском справедливо говорят, как об одном из самых сложных писателей в истории мировой литературы. Начав свой творческий путь в русле так называемой «натуральной», гоголевской школы, как писатель ярко выраженной демократической направленности, Достоевский, однако, не обладал сколько-нибудь стройной системой политического мышления. Гуманизм писателя отражал его искреннюю и глубоко выстраданную любовь к «бедным людям», к «униженным и оскорбленным». Но гуманизм и демократизм Достоевского не были закалены революционной теорией. Его политическое сознание было крайне неустойчиво и восприимчиво порой к совершенно различным идейным влияниям.

Все это помогло самодержавию сломить Достоевского и облегчило довольно быстрое развитие того процесса, который начался у него после каторги и ссылки.

В идейном своем развитии Достоевский быстро шел по пути, приведшему его к капитуляции перед реакцией.

Вместе с тем писатель пылливо изучает современную действительность. И чем больше он изучал ее, тем глубже постигал ее ненормальность, уродство. В

своих произведениях Достоевский протолкал с огромной любовью изображать образы простых людей. С удивительной силой художественного мастерства он выразил боль за страдание миллионов тружеников в эксплуататорском обществе. Но стремление этих людей к иной, более совершенной действительности казалось писателю трагически безвыходным.

Так выражалась раздвоенность Достоевского. Так сочетались в одном человеке гениальный художник-аналитик, с замечательной силой ненависти заклеивший в своих произведениях мерзости капитализма, и наивный мечтатель, полагавший возможным оздоровить общество с помощью религиозных проповедей и призывов к смирению.

Эти противоречия Достоевского ярко отразились в романе «Преступление и наказание».

Здесь раскрывается страшная картина капиталистического ада с присущими ему контрастами — безумной роскошью одних и ужасающей нищетой многих других. Жертвой этого ада является и Родион Раскольников — главный герой романа. Одиноким, замкнутым, самолюбивым, но с задатками сильного и яркого характера человек, он болезненно переживает свою нищету. Повсеместно царящая несправедливость возбуждает в нем злобу и ненависть к хозяевам жизни. И он во имя борьбы против них идет на преступление.

«Бунт» Раскольникова завершается покаянием и смирением. Мысль Достоевского состояла в том, что ничего изменить силой нельзя. Жизнь человека трагически неустроена, она во власти хищников и тиранов. Многие страницы «Преступления и наказания», как и некоторых других произведений Достоевского, звучат, как вопль проклятья капиталистическому хищничеству. Но своеволию тирана, полагал писатель, нельзя противопоставлять силу, ибо ощущение силы пробуждает даже в хорошем человеке жестокое, хищническое начало.

Достоевский внимательно следил за развитием политических событий в России и Западной Европе. Повседневные наблюдения приводили его к выводу о неизбежности потрясений. Слишком ве-

лики и непримиримы общественные противоречия. «В Европе беспокойно», — тревожно замечает он в 1877 г. в «Дневнике писателя». Никогда еще социальная вражда в Европе не достигала такой остроты, как ныне, пишет в другом месте Достоевский. И главным возбудителем общественного беспокойства являются алчность и хищничество буржуазии. Заняв место прежних господ, она завладела собственностью и «совершенно обошла народ, пролетария», обратив «его в рабочую силу для своего благосостояния». Достоевский пишет о четвертом сословии, т. е. о рабочем классе, обойденном во время революции 1789 года, которому суждено — поднять знамя «новой и неслыханной» революции: «Грядет четвертое сословие, стучится и ломится в дверь, и, если ему не отворят, сломает дверь...».

Все это очень пугало Достоевского. Верные, глубокие наблюдения совмещались у него с чрезвычайно близорукими выводами. Боязнь революции и вместе с тем осознание ее неотвратимости усиливали у писателя стремление к поискам таких способов решения социальных проблем, которые все более отдаляли его от прогрессивных слоев русского общества. В 70-е годы усиливаются реакционные настроения Достоевского. В эту пору был написан им роман «Бесы», проникнутый антидемократической тенденцией. Произведение это отражало несправедливые, субъективистские взгляды писателя на проблемы политического развития России, его страх перед революцией.

Последний роман Достоевского — «Братья Карамазовы», явившийся крупным произведением русской литературы, в котором с огромным художественным мастерством раскрыта страшная картина вырождения дворянской семьи. На конкретных судьбах героев Достоевский еще и еще раз возвращается к мысли, которую он утверждал во многих своих предшествующих произведениях, — мысли о губительном влиянии на человеческую душу мира, в котором царит власть чистогана.

Но в «Братьях Карамазовых» с еще большей отчетливостью, чем прежде, раскрываются противоречия Достоевского. Обличительный пафос романа сочетается с

характерной для писателя проповедью евангельской идеи всепрощения. В этом произведении есть страницы, в эстетическом отношении далекие от совершенства. Однако там, где Достоевский не предвзят, но как художник-реалист, свободно и широко изображает картины русской действительности, правда жизни и правда искусства берут верх над реакционными заблуждениями писателя и он создает образы потрясающей художественной мощи.

Своеобразным итогом идейной эволюции Достоевского явилась его известная речь о Пушкине, произнесенная 8 июня 1880 года в Москве на торжествах по случаю открытия памятника великому поэту.

Пафос свободолобивой, светлой, жизнеутверждающей поэзии Пушкина Достоевский тшил к низвести к удивительной философии старца Зосимы и Алеши Карамазова с их проповедью религиозного смирения. «Смирись, гордый человек» — в этих фальшивых словах Достоевский видел смысл духовного заветания Пушкина и главную задачу, якобы стоящую перед современным поколением.

Таков был печальный итог большого и многотрудного пути Достоевского.

Его ошибки и заблуждения были серьезны и опасны. Они нередко играли на руку самым темным силам царской России. Международная реакция до сих пор продолжает свою нечистую игру вокруг имени Достоевского, пытаясь использовать его имя в ожесточенной борьбе против демократии и социализма.

Мы осуждаем реакционные идеи Достоевского, весь тот идейный и моральный комплекс, который называется «достоевщиной». Но мы чтим Достоевского — гениального художника, который, по словам Горького, встал как равный «в великие ряды людей, чьи имена — Шекспир, Данте, Сервантес, Руссо и Гете».

Достоевский был выдающимся мастером художественного слова. По глубине проникновения в тайники человеческой психологии он имел немного соперников. Лучшие страницы Достоевского принадлежат к самым замечательным достижениям русской и мировой классической литературы.

С. МАШИНСКИЙ.