



ВО ЧТО ВЕРИЛ, ЧЕМУ ПОКЛОНЯЛСЯ

Страстное, горячее, неизменно нравственное отношение к миру, к человеку составляет суть творчества большого и сложного художника, каким является великий русский писатель Ф. М. Достоевский.

Творчество Достоевского давно служит предметом страстных споров, восторженного преклонения и подражания для лучших художников многих стран.

Огромная всепокоряющая любовь к Родине, истинное стремление к высокому общественным идеалам, мучительная боль за маленького, простого, обездоленного человека, взятого в тиски социальной несправедливости, глубокая вера в то, что «именно Россия пойдет на тяжелый, суровый подвиг достижения в муках великих идей — светлого будущего всего человечества» — вот чем проникнуто творчество писателя. Возволнованность и глубина мыслей, необычайная острота характеров, напряженность композиции, трагизм страстей, пороков, вдохновения не однократно привлекали и продолжают привлекать выдающихся деятелей театра и кино к этому сложному и противоречивому художнику.

Еще в конце прошлого века молодой К. С. Станиславский поставил в «обществе искусства и литературы» созданную им самим инсценировку повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Автор по цензурным соображениям указан не был.

Позднее, в 1910 г. Немирович-Данченко инсценировал роман и поставил на сцене МХАТ(а) «Братья Карамазовы», где блистательно играли артисты Леонидов, Качалов,

Москвин. «Братья Карамазовы» и сейчас в репертуаре этого театра. «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Белые ночи», «Идиот» — вот далеко не полный перечень произведений Достоевского, переселившихся на сцены театров.

В 1958 г. режиссер Г. Товстоногов поставил в Ленинградском большом драматическом театре спектакль «Идиот» по роману Достоевского, что стало крупнейшим событием в театральной жизни страны. Князя Мышкина исполнял Иннокентий Смоктуновский, чье «рождение» как раз и произошло в этом спектакле.

Достоевский неоднократно экранизировался. Очень любил и хорошо понимал писателя крупный советский режиссер Иван Александрович Пырьев. Он создал фильмы «Идиот», «Белые ночи» и, наконец, многоплановый, философский фильм «Братья Карамазовы». Смерть прервала его работу над фильмом; завершили его исполнители ролей Дмитрия и Ивана Карамазовых — Михаил Ульянов и Кирилл Лавров.

Фильм создан в лучших традициях актерского реалистического кинематографа. К зрителю приближены душевные переживания героев — их глаза — основные выразительные средства, сообщаящие зрителям подлинную сущность мыслей, чувств и взаимоотношений персонажей. Фильм получился глубоко волнующим, чрезвычайно емким по мыслям, современно звучащим. Думаешь о том, нет ли в живом голосе авторов грозного предостережения. Отсутствие нравственной ответственности, духовная пассивность и

опустошенность, непротивление человеческим порокам на нашей планете позволили созреть злокачественной опухоли фашизма, отголоски которого и сегодня будоражат мир.

В 1970 г. наше киноискусство пополнилось еще одной экранизацией бессмертного творения Достоевского. Это фильм «Преступление и наказание» (авторы сценария Н. Фигуровский и Лев Кулиджанов, он же режиссер).

В фильме с беспощадностью вскрыта картина жизни русского общества 60-х годов прошлого века, показана трагическая судьба человека, решившегося по-своему противостоять этому обществу. История Раскольникова — это история заблудшей души, это развенчанный миф о «сверхчеловеке», об избранных, которым все дозволено. Мысли Достоевского, разоблачающего «наполеоновские» идеи Раскольникова, его индивидуализм и своеволие и как бы предостерегающего человечество от грозной опасности, которая может привести мир к катастрофе, воплощены в фильме и современно звучат сегодня, когда вопросы нравственной ответственности, совести и долга стали особенно актуальными проблемами.

Пройдя через ужасы войны, хорошо познав жизнь, Достоевский, как никто, был тесно связан со своими героями. Его кровь течет в их жилах, он живет их жизнью, страдает вместе с ними. Театр и кино открывают нашему зрителю, кого любил великий писатель, кого ненавидел, во что верил, чему поклонялся.

И. БОЛОТОВА,
актриса.

НА СНИМКЕ: кадр из кинофильма «Преступление и наказание».