

Слово о Достоевском

11 ноября исполняется 160 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского. Он принадлежит к числу писателей, произведения которых уточняют что-то главное в личности каждого человека. Читаешь их, и окружающая нас жизнь по-новому высвечивается громадным эстетическим переживанием.

Какой же он, Достоевский? Что от его неповторимой личности перешло, переплавленное буйной фантазией, в творчество? Как связаны между собой личность и творчество? Каждый, кто приобщился к художественному миру писателя, задумывается над этими вопросами.

За последнее десятилетие (в промежутке между двумя юбилеями) появился целый ряд книг, которые помогут современному читателю более глубоко понять сложную и противоречивую личность Достоевского. И прежде всего это книги документальные, мемуарные, в которых писатель предстает в воспоминаниях современников. К числу таких относятся «Воспоминания» А. Г. Достоевской, жены писателя. Они создавались в 1911—1916 годах на основе «Дневника» 1867 года.

Анна Григорьевна не была профессиональным литератором, но при жизни Достоевского участие в его работе оказало на нее большое влияние. Воспоминания написаны увлекательно. Перед нами предстает Достоевский конца 60-х годов, его судьба полна трагических коллизий. Рассказ о нем, как о любящем муже, заботливом и нежном отце — основной стержень

жени книги. Анна Григорьевна старается не подчеркивать свою беспредельную любовь к нему, старается сдерживать свои симпатии и антипатии, не скрывает драматизма многих эпизодов жизни за границей, но все же явно смягчает их. Это воспоминания женщины, умудренной жизненным опытом, вдовы великого писателя, осознающей свой долг перед читателями.

Многим будет интересно сопоставлять их и сам «Дневник», расшифрованный стенографисткой И. М. Пошеманской полвека спустя, опубликованный в юбилейном 86-м томе «Литературного наследства». Такое сравнение позволяет увидеть, каким образом переделывались Анной Григорьевной записи. «Дневник» был создан по горячим следам событий. Его стенографическая форма исключила возможность чужого прочтения. Именно потому он более достоверный литературный документ. Драматический накал жизни Достоевских в первый год их супружества передан в нем остро. Болезнь, вечная мысль о деньгах, нищета, недовольство собой и токс по России, отращивание к благополучному бюргерскому быту швейцарцев, грандиозная битва идей, совершен-

ствующихся в сознании писателя во время работы над «Идиотом» — таким многоликим предстает Достоевский на страницах «Дневника».

В этом же томе «Литературного наследства» впервые переведены на русский язык слова из книги дочери писателя Л. Ф. Достоевской, воспоминания домашнего врача Достоевских — Я. Б. фон Бретцеля, друга писателя — А. Е. Ризенкампа, служащего П. Г. Кузнецова, литератора и композитора И. Тюменева. Большой интерес, несомненно предвстает для читателя опубликованные в серии «Литературные памятники» «Письма Ф. М. Достоевского и А. Г. Достоевской», составляющие своеобразную семейную хронику. Они откроют личность писателя в самых интимных, глубоко личных моментах. Письма Достоевского, помимо семейных сюжетов, содержат богатый фактический материал, рассказывающий о различных этапах работы над «Идиотом», «Беседами», «Подстрочком», «Братями Карамазовыми», об отношениях со Страховым, Катковым, Майковым, о знаменитой «пушкинской речи» писателя. Письма Анны Григорьевны более сдержанны, особенно с годами, не без оглядки на возможного постороннего читателя.

Наряду с мемуарной и эпистолярной литературой особенно хочется обратить вни-

мание на книгу Бурсова «Личность Достоевского» (Л., 1974, 1979). Ее жанр автор охарактеризовал как «роман-исследование». Но это не художественное повествование и не документально-биографическая книга. Это страстное исповедальное повествование о личности Достоевского, которую Бурсов определяет как «соединения несоединимого». Ученый исследует связь между личными мучительными духовными исканиями писателя и главными идеями его романов. Определив основную черту творчества Достоевского как исповедальность, автор скрупулезно анализирует самые различные факты его биографии, привлекая малоизвестные или новые материалы.

Книга носит личностный характер, за каждой строкой проступает ее автор — наш современник, исповедующийся в своей любви к великому писателю. Она дискуссионна, заставляет думать, размышлять.

В преддверии 160-летнего юбилея многие из нас еще раз вернутся к страницам романов Достоевского, а книги, о которых шла речь, помогут любознательному читателю более полно воссоздать сложную и противоречивую личность писателя.

Л. ПАХАРЕВА,
старший преподаватель кафедры русской и зарубежной литературы КарГУ.