

★ 9 ФЕВ. 41 5

ЛИТЕРАТУРНЫЙ КАЛЕНДАРЬ

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

(1821—1881 гг.)

Сегодня исполняется 60 лет со дня смерти знаменитого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Отец его, происходивший из обедневших дворян, занимался врачебной деятельностью. Окончив инженерное училище, Ф. М. Достоевский всего около года служил в инженерном департаменте, а затем, выйдя в отставку, занялся литературой. Увлечшись сперва переводами, он вскоре (в 1846 г.) выступил с первой своей повестью «Бедные люди». Эта повесть, имевшая громадный успех, заслужила самые восторженные отзывы Белинского. Большой успех имели и другие ранние произведения Достоевского: «Двойник», «Хозяйка», «Слабое сердце», «Неточка Незванова».



Через три года за участие в кружке Петрашевского (1849 г.) Достоевский был заключен в Петропавловскую крепость, а после восьмимесячного заключения приговорен к смертной казни, замененной четырехлетней каторгой.

Лишь через 10 лет вернулся Достоевский к литературной деятельности, и на его творчестве сразу сказался душевный перелом, происшедший с ним на каторге. Когда он решительно порвал с кружком Петрашевского, с идеями революционных разночинцев.

Редактируя журналы «Время», затем «Эпоху», Достоевский с 1866 года начинает печататься в журнале «Русский вестник», отражающем идеологию дворянско-монархической реакции. К этому периоду относится его лучшее произведение роман «Преступление и наказание». Живя за границей, Достоевский написал «Идиот», «Вечный муж» и начал роман «Бесы».

Борьба крестьян и помещиков, борьба разночинной интеллигенции против либерального дворянства — являлась основным явлением эпохи, в период которой жил Достоевский. Именно эта борьба олицетворяла собою содержание литературы середины и конца XIX века. Отношение к этой борьбе крестьянской демократии и определяло социально-политическую направленность творчества художников того времени. В этой борьбе Достоевский являлся резким противником революционных разночинцев, и его художественные произведения писателя в полной мере отразили его идеологию.

Если до каторги Достоевский под влиянием гуманистических идей изображал «бедных людей», то его герой «всегда разобщен с подобными ему. Он одиноко противопоставит своему мучителю, его протест пассивен». Впоследствии после каторги этот гуманизм теряет окраску социального протеста. Далее Достоевский «сводит счеты с революционными разночинцами», проповедует идеи верноподданства, идеи монархизма.

Но все это не значит, что произведения этого писателя не представляют для нас интереса. Его творчество имеет для нас общекультурный познавательный характер. Достоевский был великим мастером показа духовного распада и растления человеческой личности, порождаемых классовым обществом. Отсюда литературное наследие писателя может сыграть несомненную роль в борьбе с пережитками капитализма в сознании людей.