

# Великий русский писатель

9 февраля исполняется 75 лет со дня смерти великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского.

Могучая реалистическая сила творческого гения Достоевского завоевала ему всеобщее признание. Его художественное наследие несет идеи гуманизма. С душевной болью и глубоким страданием всматривался этот писатель в судьбы простых людей его времени. Лучшие страницы книг Достоевского страстно протестуют против угнетения человека человеком, против власти денег, против социального неравенства. Это один из самых крупных художников XIX века. Но никак нельзя забывать, что мировоззрение писателя было глубоко противоречиво и эти противоречия резко отразились в его творчестве, сделав многое решительно неприемлемым, враждебным нам.

Достоевский жил в годы, когда происходил кризис самодержавно-крепостнического строя, когда в России все более развивался буржуазный уклад. Жизненный путь писателя прочно связал его с судьбой тех, кто терпел жестокие притеснения и со стороны крепостников, и со стороны буржуазии. В поле его зрения чаще всего попадали мещанин, горожанин-разночинец, интеллигент — из тех, чья жизнь капиталистическое развитие, особенно после реформы 60-х годов, сделало невыносимой.

Чуткое сердце Достоевского, человека и писателя, болезненно отзывалось на физические и моральные страдания этих униженных и оскорбленных его соотечественников. Эти люди ненавидели хозяев помещичье-буржуазного общества. Однако очень многие из них не нашли пути борьбы с бесчеловечным строем общества, стояли в стороне от освободительного движения в России. Немалая часть таких людей была сама захвачена жадной стяжательством, стремлением выбиться наверх — к деньгам, к власти, развращена буржуазной идеологией, уродующей человека. Жизнь людей этих общественных слоев, их борьба за существование, круг их интересов, представлений о мире и о месте в нем человека сказались во всем творчестве Достоевского, определили многие существенные черты его как писателя. Отойдя от передовой разночинской интеллигенции, он тем самым поставил себя как писатель в драматическое положение.

## К 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского

Ф. М. Достоевский родился в 1821 году в Москве. Детство и юность его прошли в семье отца, работавшего врачом в «больнице для бедных». Уже здесь наблюдал будущий писатель страшную изнанку общества, построенного на неравенстве, на угнетении. Двадцати двух лет, после завершения инженерного образования, полученного в Петербурге, Достоевский посвящает себя литературе, которую он с первых шагов рассматривал как служение обществу. Знакомство с Некрасовым, с Белинским укрепляло в нем стремление следовать благородным традициям пушкинского, гоголевского творчества, традициям всей передовой отечественной литературы XIX века с ее гуманистической, демократической направленностью, с ее вниманием к судьбам простых людей, заботой о них. Первая повесть Достоевского «Бедные люди» находилась в русле этих традиций. Важно отметить, что она вызвала не только сочувствие и жалость к своим героям. Она пробуждала чувство протеста против общественных порядков, калечащих человека. Некрасов и Белинский восторженно встретили первое выступление молодого писателя.

Высоко оценил повесть «Бедные люди» впоследствии и Добролюбов. Характеризуя в журнале «Современник» в 1861 году творчество Достоевского, он отмечал, что от писателя «не ускользнула правда жизни, и он чрезвычайно метко и ясно положил грань между официальным настроением, между внешностью, форменностью человека, и тем, что составляет его внутреннее существо, что скрывается в тайниках его природы и лишь по временам, в мимолетные моменты настроения, мельком проявляется на поверхности». «Да вот хоть бы сам Макар Алексеич, — писал Добролюбов о герое повести «Бедные люди»: — вы, может быть, думаете, что он в самом деле успокоился на том, что «всякому свое место назначено, а места по способностям распределены» и т. д.? Совсем нет; это когда он резонирует в спокойном положении, так и говорит таким образом. А чуть что-нибудь заденет его за живое, — он

совсем меняется, и лезут ему в голову сами собою «либеральные мысли».

Но уже в ранний период творчества явно проявилась противоречивость идейно-творческих устремлений писателя. В 1846 году он пишет повесть «Двойник», а в следующем году появляется повесть «Хозяйка». Описывая «маленького человека» — мащина-чиновника, писатель правдиво показал, как в душе его героя социальный протест уживается с рабской психологией, психологией лакея. Вместе с тем раздвоенность сознания и психологии такого человека молодой писатель объяснял не конкретно-историческими, общественными условиями, породившими в действительности подобные явления, а якобы извечными свойствами человека вообще, присущими людям во все времена и в любых условиях. Повесть «Хозяйка» вызвала суровую отповедь Белинского, увидевшего здесь антиреалистические, антидемократические тенденции.

Значительный след в биографии писателя оставил юношеское увлечение идеями утопического социализма, участие в деятельности революционного кружка петрашевцев. Он был арестован и восемь месяцев провел в Петропавловской крепости. Как «одного из важнейших» среди арестованных петрашевцев, Достоевского в числе других осудили на смерть. В вину Достоевскому было поставлено чтение влудх письма Белинского к Гоголю. В последнюю минуту, когда осужденных вывели 22 декабря 1849 года для казни на Семеновский плац, расстрел был отменен и заменен Достоевскому четырьмя годами каторги в Омской крепости с дальнейшим отбыванием службы в сибирском линейном батальоне. За каторгой последовали годы военной муштры в Семипалатинске — годы ссылки. Лишь в конце 1859 года ссыльный писатель возвратился в Петербург.

Жестокая расправа николаевского правительства с петрашевцами, арест, каторга и ссылка совпали по времени с поражением революции 1848 года на Западе, с крахом мелкобуржуазных иллюзий в социализме. В России свирепствовала реакция. Все это сделало еще более сильными противоречия в мировоззрении писателя, углубило его колебания.

На каторге, в ссылке он находился среди обездоленных и угнетенных людей из

народа. Писатель был исполнен сочувствия к ним. Но разочарование в революции, в идеях утопического социализма привело Достоевского к мысли о том, что передовая интеллигенция России не имеет народной «почвы», что она бессильна изменить существующий порядок вещей. Достоевский стал проповедовать незыблемость самодержавного строя, прославлять покорность и смирение, в которых усматривал истинные черты русского народного характера. Разуверившись в идеалах революционной борьбы, в возможности победы, писатель призывал к примирению народа с господствующими классами.

Реакционная проповедь Достоевского встретила суровый отпор в революционно-демократическом журнале «Современник». Салтыков-Щедрин едко высмеивал эту позицию Достоевского и заклеил ее как враждебную.

Но художественное творчество писателя-реалиста не раз в истории человеческой культуры являло примеры борьбы противоречивых тенденций в их произведениях — объективных свидетельств художника-современника против его же субъективного истолкования изображаемых явлений: правды жизни, отраженной писателем, против глубоко ошибочных выводов и морали, которую он исповедовал. С исключительной яркостью проявилось это в творчестве Достоевского.

Было бы серьезной ошибкой сводить идейное значение творчества Достоевского к той программе, которую он излагал в своих публицистических выступлениях на страницах реакционных журналов. В произведениях гениального художника-реалиста, человека, остро чувствующего и с сердечной болью воспринимавшего неприимые конфликты в жизни родной страны, чуткого к неисчислимым страданиям простых людей в самодержавно-капиталистической России, даны картины русской жизни того времени, потрясающие ум и сердце читателя своей верностью жизненной правде и художественной силой. Созданные писателем образы людей порою оказывались настолько проникнутыми духом протеста против социальной несправедливости, ненавистью к унижению человека, верой в его высокое призвание, что они не только ослабляли, но даже заглушали в произведениях реакционные идеи автора. И в этом проявлялась не угасавшая до последних дней, до его смерти в 1881 году, жестокая борьба противоречий в мировоззрении писателя, которую порождали

противоречия реальной действительности. В многообразном творчестве Достоевского получили художественное отражение непрочность, неустойчивость помещичье-буржуазного общественного порядка, боль и тревога людей, придавленных гнетом этого порядка, чувствующих, что такая жизнь для них нестерпима, истерзанных ею и мечущихся в тщетных поисках выхода, не выходящих его.

Обширная галерея образов создана писателем. Среди сокровищ мировой литературы навеки останутся прекрасный и трагический образ Настасьи Филипповны — ее жизни, исковерканной и уничтоженной строем, где господствует власть денег. Глубокой символичности достигает вдохновенно написанная сцена, в которой Настасья Филипповна, бессильная изменить нравы общества, погубившего ее, бросает в огонь те самые деньги, которым, как богу, поклонялась окружавшая ее среда. Писатель дает здесь звонкую пощечину этому обществу. Образ героини романа «Идиот» отнюдь не одинок в творчестве Достоевского. Горячее чувство протеста против бесчеловечного общественного строя вызывают одни из сильнейших образов у этого писателя — Катерины Ивановны и Сони Мармеладовой в «Преступлении и наказании».

С большой драматической выразительностью показана судьба Раскольникова. Раскольников бунтует против общества в одиночку, совершает преступление против принципов человечности, совести, и это приводит его к моральной гибели. Психологически проникновенно раскрыты в романе «Подросток» сложный характер и переживания Аркадия Долгорукого. И снова перед читателем встает другой образ большой обличительной силы — образ общества, губящего человека.

Если правда жизни, отраженная в произведениях Достоевского, вдохновляла писателя на создание лучших его художественных реалистических образов, ослабляла в его книгах проповедь реакционных идей, то, в противовес этому, реакционные взгляды Достоевского в ряде случаев пагубно сказывались на его творчестве. Когда на решающем перепутье в своей жизни и творчестве Достоевский отошел от освободительного движения, более того, стал противником тех общественных сил, которые действительно боролись за преобразование всей жизни страны, он попытался найти опору в лживых, реакционных философских и социально-политических воззрениях. Это не могло не нанести

и наносило тяжелый ущерб его реализму, ослабляло его художественный гений. Результатом такого процесса было то, что в его книгах нередко возникали образы искусственные, фальшивые, лишённые правды жизни и правды художественной.

Со всей отчетливостью видно на примере Достоевского, как губительно влияет реакционное мировоззрение на творчество даже гениального писателя. Не надо ни преуменьшать, ни преувеличивать сильные и слабые стороны в его творчестве. Образ этого проникновенного художника слова остался и останется в веках во всей своей сложности и противоречивости.

Так, вопреки религиозно-нравственным тенденциям, выраженным в книгах, написанных вскоре после возвращения из ссылки, эти книги — роман «Униженные и оскорбленные» (1861 г.) и особенно «Записки из мертвого дома» (1861—1862 гг.) — имели прогрессивное значение в развитии русской культуры. «Записки из мертвого дома» — произведение большой художественной силы. Рисует жизнь людей на каторге, писатель показал, как духовно богат русский народ, как даровит, как присуще ему чувство справедливости. Правдивы и художественно цельны образы этой глубоко человеческой книги. Нескольким ранее, в 1859 году, появились сатирические повести «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиков и его обитатели», где дан изумительный по своей изобразительной силе портрет жестокого ничтожества — ханжи и лицемера Фомы Фомича Опискина.

Прожив в 60—70-х годах длительное время за границей, писатель получил возможность составить себе более полное, чем прежде, и наглядное представление о том, что являет собою разложение бесчеловечной буржуазной цивилизации и морали. «Зимние заметки о летних впечатлениях» вскрывают единичность капиталистических порядков и нравов, бичуют фальшивость и продажность того искусства, которое пошло в услужение к буржуазии.

В те же годы один за другим создаются большие социальные романы, которые занимают особенно важное место в художественном наследии Достоевского. В 1866 году из-под пера писателя выходит такое произведение, как «Преступление и наказание». Через два года был написан «Идиот». В 1875 году появляется «Подросток», а в 1879—1880 годах мировая литература обогащается романом «Братья Карамазовы».

(Окончание на 4-й стр.)