

# Ф. М. Достоевский

★  
К 75-летию  
со дня смерти

★

В автобиографической сказке «Приключение с Крамольниковым» Шедрин писал о русском литераторе, который горячо любил свою родину и хорошо знал ее. Это знание «было живым источником болей, которые, непрерывно возобновляясь, сделались, наконец, главным содержанием его жизни... Живость боли и непрерывное ее ощущение служили источником живых образов, при посредстве которых боль передавалась в сознание других».

Эти слова могут быть полностью отнесены и к великому русскому писателю Федору Михайловичу Достоевскому, 75-летие со дня смерти которого ныне отмечают советский народ и передовые люди всего мира.

Достоевский — один из наиболее своеобразных русских писателей. Его творчество исполнено разительных противоречий. В многообразии его выдающегося художественного таланта способность воспринимать боль и выражать боль является самой замечательной чертой. Именно эту черту отмечал в Достоевском А. М. Горький.

Об унижении и оскорблении бедных, простых людей, об их обиде и боли говорит все творчество писателя. Все его произведения содержат гневный протест против власти «знатных» насильников и хищных богачей. Этот протест выражен с особой силой, потому что Достоевский был мастером психологического романа и все явления в жизни общества проследивал, глубоко проникая в душевные переживания и сокровенные помыслы человека. Это придает произведениям Достоевского волнующую силу. Но Достоевский прошел в своей жизни и в своем творчестве очень сложный путь. Он вступил на литературное поприще как ученик Белинского, как сторонник утопического социализма и участник революционной «организации петрашевцев». Завершил же он свой путь как враг социализма и революции. В его жизни были крупные успехи и крупные неудачи. В его повестях и романах есть изумительно верные, правдивые картины русской жизни прошлого века, доставившие ему славу великого писателя-реалиста, и есть существенные отступления от реализма, доходящие до искажения русской действительности.

Понять Достоевского можно лишь в противоречиях его жизни и творчества, а корни этих противоречий уходят в противоречия современной ему общественной жизни.

Ф. М. Достоевский родился в 1821 году в Москве. Отец его был врачом в «больнице для бедных», дворянином, выбившимся из разночинцев. Семья испытывала бедность. Нужда в деньгах омрачала юность будущего писателя, преследовала затем всю его жизнь.

Свое образование Достоевский получил в Петербурге в военно-инженерном училище. Но никакой склонности ни к военной, ни к инженерной службе у него не было. Его с ранних лет влекло к литературе. Пушкин и Гоголь оказали на него сильнейшее влияние. Его любимейшей писательницей была Жорж Санд, в произведениях которой были отражены идеи французского утопического социализма.

«Станционный смотритель» Пушкина, «Шинель» Гоголя впервые в русской литературе поставили с исключительной остротой вопрос об унижении маленьких, простых людей. Интерес к ним воспитывался и передовой французской литературой. Статьи Белинского волновали русскую прогрессивную молодежь и призывали к борьбе с крепостническим строем.

В этой идейной атмосфере родилась первая повесть Достоевского — «Бедные люди». Белинский восторженно приветствовал ее и предсказал молодому автору великую будущность. Успех был чрезвычайным и небывалым. Читателей поразили глубина проникновения в душу маленького, забитого жизнью, бедного чиновника, раскрытые в этой душе большого и прекрасного внутреннего мира. Повесть убедительно, правдиво говорила о том, что источник унижения и оскорбления бедных людей находится в общественной среде.

Струя демократического гуманизма проходит через повесть и делает ее одним из классических образцов русского художественного реализма. Но вскоре обнаружилось первое противоречие в творчестве Достоевского. Следующие его произведения («Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка») вскрыли расхождение с Белинским и отступление

от реализма. В этих произведениях много фантастики, болезненности, пристрастия к нагромождению ужасов.

Это — не случайное противоречие. Достоевский начал свою литературную деятельность в 1846 году. Последнее его произведение («Речь о Пушкине») появилось в 1880 году. Между этими датами проходит важнейшая полоса в истории русского общества: глубокий кризис и крушение крепостнического, дворянско-помещичьего уклада, зарождение капиталистического. Кризис выразился в острой классовой борьбе.

Рушились вековые устои. Ломка шла всюду: и в общественных отношениях, и в жизни отдельных людей. Неустойчивость была и в идеологии разных социальных групп, и в их морали. На смену дворянской интеллигенции пришла разночинская. Одна ее часть проникалась революционными настроениями и

мные важные черты действительности. Правда жизни в великом художнике побеждала фальшь взглядов. Поэтому правдивы, жизненны все те его произведения, в которых живо мировоззрение, искажает лишь отдельные черты, а в основном, в главных образах верны, насыщены жизнью.

В романе «Бесы» вражда к революции взяла верх над художественной правдой, и роман оказался во многом антихудожественным пасквилем на революционное движение. Но в таких романах, как «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы», в очерках «Записки из мертвого дома», в повестях «Село Степанчиково и его обитатели», «Дядюшкин сон», правда жизни говорит несравненно громче, сильнее, убедительнее, чем фальшивые взгляды. При всех своих противоречиях и недостатках эти произведения по праву вошли в золотой фонд русской классической литературы и в сокровищницу мировой литературы.

В «Идиоте» дана яркая, правдивая картина буржуазного хищничества. «Миллион» оьяняет людей, доводит до накала самые грязные страсти.

В «Братьях Карамазовых» созданы замечательные образы социально-политического и морального распада дворянского общества, его полного вырождения и растления в виде «карамазовщины» и «смердяковщины». Это образы такой же силы и такого же литературного значения, как образы Иудушки Головлева у Шедрина, всей «Пошехонской старины».

В этих романах подняты важнейшие вопросы, волнующие и ныне читателей в разных странах, не потерявшие своей актуальности, остроты. Это вопросы о праве и возможности самого существования озверевшего капиталистического общества с его современным рабовладением, о положении человека в обществе, о социализме и религии, о свободе воли, об источниках морали, о любви и красоте, о добре и зле. Вопросы

поставлены на жизненном материале, в сильных художественных образах, поставлены иногда в страстных спорах, в монологах и в диалогах, на которые Достоевский был великий мастер, — поставлены не дидактически, не в схемах, а в самом художественном развитии романа, средствами литературного искусства.

Если вопросы поставлены с большой силой, то реакционные ответы на эти вопросы самого Достоевского крайне слабы. Эта слабость дает себя знать прорывами в реалистической художественной ткани, появлением фигур, явно надуманных, плоских. Верно сказал о Достоевском Шедрин: «С одной стороны, у него являются лица, полные жизни и правды, с другой — какие-то загадочные и словно во сне мечущиеся марионетки, сделанные руками, дрожащими от гнева...»

75 лет прошло со дня смерти Достоевского. Его мировая слава прочно утверждена.

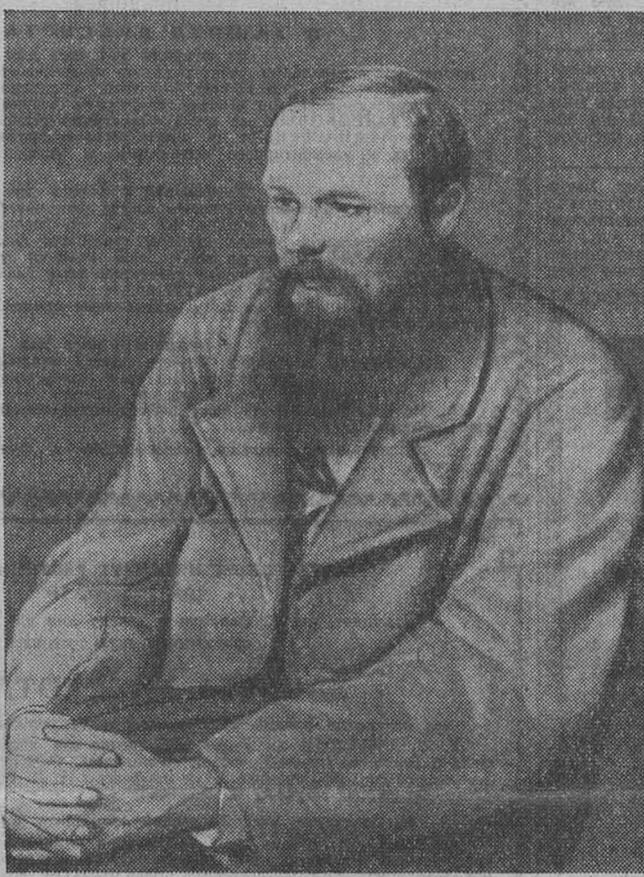
В нашей стране ликвидирована та социальная почва, на которой произрастали свирепые, лужины, ставрогины, верховенские, карамазовы. Невозможны в наших условиях сонечки мармеладовые, мечтающие о «миллионе» подростки, блаженные «идиоты» и т. п.

Но пока существуют в мире страны, в которых помещики, капиталисты с благословения церкви зверствуют над простыми, трудящимися людьми, пока идет дикая охота на всякую честную мысль, на всякое правдивое слово об этом преступном обществе, покрытом кровью и грязью, — до тех пор художественные образы Достоевского будут волновать лучших людей, будут возбуждать в них гнев и протест против капитализма.

В нашей стране произведения великого писателя зовут к непримиримой борьбе со всеми остатками «карамазовщины», с пережитками капитализма в сознании людей.

Мы должны ясно различать прогрессивные и реакционные стороны в творчестве Достоевского, не замазывать противоречия, не наводить «юбилейный глянец». Мы должны спорить с Достоевским и оспаривать его. И мы с благодарностью храним в наследстве Достоевского то, что составляет непреходящую его силу: правдивое, реалистическое художественное слово, искреннюю любовь писателя к родному народу.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ



идеями; другая в растерянности ударялась в реакцию.

Как великий художник, Достоевский отразил в своих романах и повестях эту сложную, противоречивую картину. Но противоречия были и в его собственной душе. Она раздваивалась между революцией и реакцией. По своему мировоззрению он был сначала в лагере революции, потом — в лагере реакции. Поэтому и сложная картина современной жизни отразилась в его творчестве по-разному. Он страстно ненавидел крепостнический строй и буржуазию. Он собственными глазами наблюдал за рубежом торжество буржуазии и проникся чувством вражды и презрения к ней. Но он не доверял революции и боялся ее. Он искал выхода в религии, в нравственном самоусовершенствовании человека.

Ненависть к крепостникам и капиталистам, рожденная горячей любовью к народу, к родине, была источником верных, жизненных, правдивых и волнующих художественных образов. В этом сила Достоевского. Вражда к революции, вера в «боженьку» были истинным бledным, фальшивым, безжизненным образов-недоносков. В этом слабость Достоевского.

Противоречия — еще в зародыше — были в творчестве Достоевского и в первом периоде его литературной деятельности, когда он был близок к Белинскому и примыкал к петрашевцам, русским сторонникам утопического социализма.

В 1849 году кружок петрашевцев был разгромлен. Достоевский был арестован, заключен в Петропавловскую крепость. Царское правительство признало в нем одного из самых активных участников, вменило ему в вину чтение вслух известного письма Белинского к Гоголю и осудило на смертную казнь. Лишь в последнюю минуту, когда Достоевский уже ждал команды к расстрелу, смертная казнь была заменена каторгой и ссылкой. Отбывая ее, Достоевский пробыл в Сибири до 1859 года.

В каторге Достоевский пересмотрел свои взгляды. Он разочаровался в революции и социализме. Его религиозное мировоззрение оформилось. Он пытался доказать, что спасение — только в смиреннии, в отказе от гордого разума, в вере в бога.

Взгляды Достоевского изменились, приняли реакционный характер, но остался могучий талант писателя-реалиста, требующий писать правду о жизни, открывать силой художественного проникновения са-

## Выставка, посвященная великому писателю

В Публичной библиотеке имени М. Е. Салтыкова-Щедрина сегодня открылась большая книжно-иллюстративная выставка, посвященная жизни и творчеству Ф. М. Достоевского.

На ней представлены прижизненные издания произведений Достоевского. Среди них первое произведение писателя — повесть «Бедные люди», опубликованная в «Петербур-

ском сборнике» за 1846 год, «Двойник», напечатанный в «Отечественных записках», отдельные издания «Записок из мертвого дома», «Униженных и оскорбленных».

Посетители выставки видят экземпляр романа «Идиот» с авторской надписью, черновой рукописью «Речи о Пушкине», письма писателя к разным лицам.

На выставке широко представлены советские издания произведений Достоевского на русском, грузинском, армянском и других языках народов Советского Союза.

О большой популярности великого русского писателя за рубежом говорят многочисленные издания произведений Достоевского на иностранных языках.