

Ф. М. Достоевский

9 февраля советский народ и мировая общественность отмечают семидесятилетие со дня смерти выдающегося русского писателя Ф. М. Достоевского.

Творческий путь его был очень сложен и противоречив. На это не раз указывал В. И. Ленин в своих письмах к Горькому и другим лицам. Он находил у Достоевского немало «архисверного», но в то же время называл его действительно гениальным писателем, давшим живые картины действительности. В ряде произведений Достоевский правдиво изобразил многие стороны русской дореволюционной и зарубежной жизни, создал целую галерею запоминающихся образов—типов, Горький считал, что «по силе изобразительности его талант равен, может быть, только Шекспиру».

Пафосом творчества Достоевского, его основной чертой является глубокое сочувствие «бедным людям», униженным и оскорбленным, беспощадная критика помещичье-буржуазного хищничества. Этим и определяется популярность произведений писателя в нашей стране и за рубежом.

Достоевский вступил в литературу в 40-е годы XIX века как ученик и продолжатель традиций Гоголя. Он находился тогда под влиянием идей Белинского, мечтал об уничтожении крепостного права, посещал собрания революционного кружка Петрашевского. И хотя он не обладал четким демократическим мировоззрением, колебался между атеизмом Белинского и своим устремлением к «христианскому социализму», в его произведениях выразился «высокий гуманистический идеал».

Первое оригинальное произведение Достоевского — повесть «Бедные люди», в которой автор рассказывает о жизни городской бедноты, обитателей петербургских углов и чердаков. Главный герой повести — забытый, загнанный человек, мелкий чиновник Макар Алексеевич Девушкин. Он терпит страшную нужду и, кажется, совсем примирился со своим общественным положением. Огромная заслуга писателя состоит в том, что он показал высокие нравственные качества, красоту души и благородство «маленького человека». Как бы ни был этот человек придавлен жизнью, в душе его больно отзываются обида и унижение, тлеет искра протеста против несправедливости. Когда жизнь Макара Алексеевича сделалась невыносимо тяжелой, терпению его пришел конец. Полезли ему в голову «вольные мысли». Отчего Варинька такая несчастная, чем она хуже тех, которые разъезжают в пышных экипажах? Почему бесстыдник во фраке и орденах может оскорблять ее безнаказанно? «А что это за люди, которым сироту оскорбить ничем? Это какая-то дрянь, а не люди, просто дрянь...» По поводу этого возмущения Девушкина Добролюбов писал: «Это чуть не вызов со стороны бедного чиновника».

Вслед за «Бедными людьми» в 40-е годы писатель опубликовал ряд других произведений («Двойник», «Господин Прохарчин», «Хозяйка»). Они по идейно-художественным достоинствам уступали первой повести, но, несомненно, относились к тому же направлению, которое Добролюбов называл «по преимуществу гуманистическим». В них слышится, хотя и приглушенно, все тот же протест против бесчеловечных условий жизни.

В 1849 году Достоевский был арестован вместе с другими членами кружка Петрашевского и приговорен к смертной казни. Ожидание смерти, тьма каторги, сибирские линейные батальоны — все это сломало Достоевского. Он отказался от мечтаний юности, уверился в неколебимости



самодержавия. Внутренне он не мог примириться с страшным миром буржуазно-помещичьей России, произведения его полны обличительных, протестующих мотивов. Но сейчас писатель не верит в возможность преобразования жизни революционным путем. Он выступает против революционных демократов, утопического социализма, материализма и атеизма, становится защитником самодержавия, идеализирует «смирение» народа, апеллирует к религии, пытается «хоть хилой свечкой осветить тяжело нависший мрак безвыходности и отчаяния».

Противоречия Достоевского объясняются не только фактами его личной жизни, но прежде всего характером самой эпохи. В. И. Ленин писал: «Пессимизм, непривлечение, апелляция к «Духу» есть идеология, неизбежно появляющаяся в такую эпоху, когда весь старый строй «переворотился». (Соч., т. 17, стр. 31).

Однако художественное творчество Достоевского не укладывается в узкие рамки его реакционной программы. В художественных произведениях реакционные идеи часто ослаблялись, заглушались духом протеста против унижения человека, против бессмысленной и ненормальной жизни.

С поразительной четкостью выразились гуманистические идеалы Достоевского в романе «Униженные и оскорбленные» и особенно в «Записках из мертвого дома» (1861 г.), в которых он дал, по словам Писарева, «самые достоверные сведения о русском остроге сороковых и пятидесятых годов». Изображая каторгу, рисуя различные типы арестантов, писатель показывает могучие духовные силы народа, его даровитость, любовь к свободе и родной земле. Он горько сожалеет о том, что «много великих сил и талантов погибает у нас на Руси иногда почти даром, в неволе, в тяжелой доле». Вся Россия представляется читателю громадным мертвым домом, в котором мучают и тиранят людей. Высоко ценил «Записки из мертвого дома» В. И. Ленин. В беседах он не раз отмечал, что это непревзойденное произведение русской и мировой художественной литературы.

В 60—70 гг. Достоевский создает крупные социальные романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы», которые занимают важное место в его художественном наследии. Произведения эти крайне противоречивы по идейному содержанию. Ценность их определяется прежде всего беспощадной критикой буржуазно-помещичьего общества, власти денег.

В грязном собственническом мире трагически складывается жизнь Настасьи Филипповны (роман «Идиот»), умной, честной, талантливой женщины, необыкновенной красавицы с затаенным страданием в чертах ее прекрас-

ного лица. Ее гибель подчеркивает враждебность законов капиталистического общества человеку. В романе «Братья Карамазовы» показано разложение дворянской семьи, состоящей из циников, развратников и подлецов. В этом выразилось отрицательное отношение писателя к дворянству, к денежным людям.

Сочувствуя обездоленным и униженным людям, Достоевский не мог указать им реального выхода из тупика. Писатель ищет спасения от зол общественной жизни в религии, в проповеди терпения, поэтизирует очищающую роль страдания. Раскольникову в «Преступлении и наказании» противопоставляется путь Сони Мармеладовой, которая является воплощением христианской любви к людям. В «Идиоте» носителем религиозно-нравственных идей предстает новоявленный Христос князь Мышкин, примиритель всех враждующих, в «Братьях Карамазовых» — старец Зосима и Алеша Карамазов.

Однако, вопреки желаниям автора, мотивы протеста, опровержения ханжеской религиозной морали выражены в его художественных произведениях гораздо сильнее, чем призыв к покорности и смирению. Ничего не изменила в мире Соня Мармеладова, на одиночество и сумасшествие обречен князь Мышкин, а Алеша в споре с братом Иваном терпит полное поражение. «Слушай, — говорит Иван Алеше, — если все должны страдать, чтобы страданием купить вечную гармонию, то причем тут дети, скажи мне пожалуйста?.. От высшей гармонии совершенно отказываюсь. Не стоит она слезинки хотя бы одного... замученного ребенка. Об остальных слезах человеческих, которыми пропитана вся земля от коры до центра, я уж ни слова не говорю». В главе «Бунт» с изумительной художественной силой выражена мысль о том, что примирение со страданиями человечества безнравственно.

Лучшими сторонами своего творчества Достоевский неразрывно связан с передовой русской литературой, сила его произведений в постановке великих жизненных вопросов, в умении автора рисовать потрясающие своей правдивостью картины жизни, проникать в глубины человеческой души. Особенно велики достижения писателя в жанре романа одновременно психологического, социального и философского.

В то же время необходимо помнить, что Достоевский нередко в угоду своим реакционным представлениям искажал правду жизни, создавая лживые, надуманные образы, искусственные ситуации, отходил от реализма.

В прошлом реакционные идеологи использовали ошибочные мотивы творчества Достоевского для борьбы с революционными идеями. И в настоящее время буржуазные мракобесы в капиталистических странах пытаются использовать их в своих темных, корыстных целях. Они умышленно искажают облик великого писателя, замалчивая его страстный протест против буржуазного общества, его гуманизм, защиту «униженных и оскорбленных».

Прогрессивное человечество ценит Достоевского за правду жизни, отразившуюся в его произведениях. По призыву Всемирного Совета Мира 75-летие со дня его смерти вместе с советским народом отмечают люди всего земного шара, борющиеся за мир, отстаивающие идеи социальной справедливости.

А. ПРОХОРОВ,

кандидат филологических наук, преподаватель пединститута.