

Ф. М. Достоевский

(К 75-летию со дня смерти)

Творческий путь выдающегося русского писателя Ф. М. Достоевского — путь непрерывных, мучительных и напряженных исканий, полный внутренних противоречий, неустанной борьбы с самим собою. Вначале союзник передовой русской интеллигенции, Белинского, участника кружка Петрашевского, он к концу жизни становится защитником религиозно-охранительных, самых реакционных идей.

Первой опубликованной повестью Достоевского были «Бедные люди». В ней писатель выводит героями «маленьких людей», обитателей трущоб большого города. Повесть была высоко оценена Белинским Некрасов поместил «Бедных людей» в издаваемом им «Петербургском сборнике».

В апреле 1849 года Достоевского арестовали за участие в кружке петрашевцев. С 1850 по 1854 год он находился в Омской каторж-

ной тюрьме и затем служил рядовым линейного батальона в Семипалатинске. Ссылка надломил Достоевского физически, а свирепствовавшая в то время реакция убила в нем веру в лучшее будущее, в способность человека к борьбе.

Неверие в творческие возможности народа, боязнь революционного преобразования действительности вынудили Ф. М. Достоевского признать и проповедовать ветхозаветные устои общества, религию, которые сковывали силы народа. Культ страдания, пессимизм, связь с реакцией принижали художественный гений писателя. В романе «Бесы» и ряде других поздних произведений Достоевский пытался в ложном свете, искаженно изобразить революционеров и революцию. Именно эти ошибки и слабые стороны большого писателя пытаются использовать современные буржуазные идеологи. В его реакционных идеях они ищут

основу для клеветы на революцию, на наш народ.

В романах «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Достоевский, великий художник, гуманист, страстно выступает против несправедливости, бесчеловечности буржуазного строя, обрекающего простых людей на нищету и страдания, унижения и бессмысленную гибель.

Резкое критическое отношение к морали господ заключается не в проповеди ветхозаветной морали, живым воплощением которой служат Софья Мармеладова, князь Мышкин и другие, которых автор выводит как положительных персонажей, а во всей системе образов этих произведений, в трагических картинах социальной жизни, в раскрытии внутреннего состояния героев.

В романе «Подросток» писатель отразил дух стяжательства и аван-



тю, коммерцию, граничащую с уголовщиной. Острый критицизм романа сближает его с сатирой Салтыкова-Щедрина.

Лучшими прогрессивными сторонами своего творчества Ф. М. Достоевский вошел в русскую литературу как продолжатель гоголевских традиций. Советские люди, признавая в нем большого художника-гуманиста, страстно разоблачавшего язык капиталистического общества, решительно отбрасывают все реакционные идеи в его произведениях.