

(К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ
СМЕРТИ)

Федор Михайлович Достоевский родился 11 ноября 1821 года в семье врача московской «больницы для бедных». С детских лет он был знаком с нуждой, нищетой, с жизнью городских низов.

Достоевский жил в период больших социально-исторических сдвигов, когда в России рушились феодально-крепостнические отношения и утверждался капитализм, а на Западе уже развернулись классовые битвы между буржуазией и пролетариатом.

В молодости Достоевский был близок к передовым общественным силам России. Он испытывал благотворное влияние Белинского, увлекался идеями утопического социализма. Первой своей повестью «Бедные люди», опубликованной Н. А. Некрасовым в «Петербургском сборнике» в 1846 году, Достоевский ввел в литературу «маленьких людей», обитателей трущоб большого города. Демократический пафос «Бедных людей», их высокая человечность вызвали восторг Белинского и Некрасова.

В апреле 1849 года молодого Достоевского арестовали за участие в прогрессивном демократическом кружке Петрашевского. С 1850 по 1854 год он находился в Омской каторжной тюрьме, затем два года служил рядовым линейного батальона в Семипалатинске. Целых десять лет писатель был оторван от общественной и литературной жизни. Он вернулся из Сибири больной и издерганный. Свиристовавшая в это время реакция убила в нем веру в то, что человек сам, в борьбе может улучшить жизнь.

В капиталистическом мире Достоевский видел хаос, грубый цинизм, развал моральных устоев, нищету. Отвернувшись от передовых сил русского общества, он потерял возможность правильно решить, как помочь униженным и оскорбленным. Писатель не понимал великого будущего пролетариата, не разглядел огромных творческих возможностей народа.

Отныне и на протяжении всего творческого пути Достоевского терзали противоречия (которые намечались и в ранний период): писатель содрогался перед бесчеловечными законами капитализма, его аморализмом и в то же время боялся революционного преобразования действительности. Достоевскому казалась, что спасение — в сохранении ветховетских устоев общественной жизни,

в религии. Поэтому большой художник не смог правильно ответить на вопрос о путях общечеловеческого развития.

В художественных образах Достоевского отразилось его противоречивое мировоззрение. Писатель большой реалистической силы, он инстинктивно возмущался и протестовал против хищничества и насилия над человеком. Но Достоевский отворачивался от движения жизни, подавлял в себе бунт. В своих произведениях он звал к покорности и одновременно не мог примириться с существовавшей действительностью. Культ страдания, безвыходный пессимизм, связь с реакцией призывали и ослабляли художественный гений писателя.



Клеймя отрицательные черты капиталистического общества, Достоевский в то же время выступал против революции и социализма. В романе «Бесы», например, он попытался в ложном свете, искаженно изобразить революционеров.

Сама жизнь показала ложность и фантастичность реакционных взглядов Достоевского.

Потрясающая картина царской каторги нарисована Достоевским в «Записках из мертвого дома» (1861 — 1862). Эта книга, несмотря на весь ее трагизм, проникнута верой в жизнь и в человека.

В 1866 году публикуется наиболее глубокий и реалистический роман Достоевского «Преступле-

ние и наказание». В нем сильная, незаурядная, творческая, но не вполне сформировавшаяся духовно личность сталкивается с царскими в мире несправедливостью и злом и, потрясенная, стремится определить свое место в жизни. Объективным содержанием произведения является полная невозможность для человека найти какой-либо выход, если оставаться на почве буржуазной морали. Но, повествуя о нравственной деградации индивидуалиста Раскольникова, художник не видит никакого выхода, никакого просвета, идеализирует страдание, христианское многотерпение, живо пытается связать буржуазно-анархический «бунт» своего героя с революционным движением эпохи. Однако эти попытки терпят крах.

В «Преступлении и наказании» сильно и отчетливо выразилось резко критическое отношение великого художника к «морали господ», его боль за униженного человека.

Лучшими, прогрессивными сторонами своего творчества Достоевский неразрывно связан с передовой гуманистической русской литературой, давшей бессмертные образцы реалистического искусства.

Достоевский вошел в литературу как непосредственный продолжатель гоголевских традиций.

А. М. Горький, критикуя реакционные стороны мировоззрения Достоевского, чрезвычайно высоко ценил его как художника, сказав, что по силе художественной изобразительности его талант может быть равен только Шекспиру.

Реакционная буржуазная литература и критика в капиталистических странах, цепляясь за ошибки, слабые стороны творчества Достоевского, пытаются использовать произведения писателя в темных целях. В его реакционных идеях они ищут опору для антинаучной, мистической проповеди о несоверженстве человека, о бесплодности социалистического переустройства общества, для клеветы на революцию и на русский народ. Советские люди, принципиально критикуя реакционные стороны творчества Достоевского, высоко ценят его большой художественный талант, гуманизм, страстное разоблачение язва капиталистического общества.

Н. ЖЕГАЛОВ

„Комсомолец Караганды“

г. Караганда