К 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского

Великий русский писатель

Федор Михайлович Достоевский

Врииртышская правда

Самипалатинск

В автобнографической сказке «Приклю-чение с Крамольниковым» Щедрин писал о русском литеритере, который горячо июбил свою родину и хорошо знал ее. Это ским и отступление от реализма. В этих спасение только в смирении, в отказе от лались, наконец, главным содержанием ужасов. его жизни... Живость боли и непрерывное передавалась в сознание других».

Эти слова могут быть полностью отне-Достоевскому, 75-Михайловичу летие со дня смерти которого ныне отмевсего мира.

был мастером исихологического романа и все явления в жизни общества прослешивал, глубоко проникая в душевные ловека. Это придает произведениям Досвоем творчестве очень сложный путь. как ученик Белинского, как сторонник угонического социализма и участник резолюционной организации петрашевцев. Завершил же он свой путь как враг сложную, противоречивую каргину. Но гибель, на смерть лучшие, талантливейшие сопизлизма и революции. В его жизни чи. В его повестях и романах есть изурусской жизни прошлого века, доставивста. И есть существенные отступления

русской действительности. Понять Достоевского можно лишь в

Ф. М. Достоевский родился в 1821 году в Москве. Отец его был врачом в «больнице для бедных», дворянином, выбивла бедность. Нужда в деньгах омрачала затем всю его жизнь.

в Истербурге в Военно-инженерном учи- В этом слабость Достоевского. лище. Но никакой склонности ни к военфранцузского утопического социализма.

ли». Белинский восторженно приветствовал демократии.

ев и предсказал молодому автору великую внутреннего мира, нравственная крас на людей находится в общественной среде.

классических образцов русского художе- каторгой и ссылкой. Отбывая ее, Достоев- сателя к родному народу и веру в силы, ственного реализма. Но вскоре обнаружи- ский пробыл в Сибири до 1859 года.

знание «было живым источником болей, произведениях много фантастики, болез- гордого разума, в вере в бога. которые, непрерывно возобновляясь, еде- ненности, пристрастия в нагромождению

ее ощущение служили источником живых стоевский начал свою литературную дел- бующий писать правду о жизни, открывать образов, при посредстве которых боль тельность в 1846 году. Последнее его про- силой художественного проникновения саизведение («Речь о Пушкине») появи- мые важные черты действительности, лось в 1880 году. Между этими датами Правда жизни в ведиком художнике посены и в великому русскому писателю проходит важнейшая полоса в истории беждала фальшь взглядов. Поэтому праврусского общества: глубовий кризис и дивы, жизненны все те его произведения, крушение крепостиического, дворянск .- в которых дживое мировоззрение искажает чают советский народ и передовые люди помещичьего уклада и нарождение капи- лишь отдельные черты, а в основном, в талистического. Кризис выразидся в ост- главном образы верны, насыщены жизнью. Об унижении и оскорблении бедных, рой классовой борьбе. Крестьяне подымапростых людей, об их обиде и боли гово- дись против помещиков, назревала кресть- изяла верх над художественной правдой, рит все творчество инсателя. Все его про- янская революция, не раз создавались ре- и роман оказался во многом антихудожеизведения содержат гневный протест волюционные ситуации, за которыми сле- ственным пасквидем на революционное против власти «знатных» насильников и довали периоды жестокой реакции. Разви- движение. Но в таких романах, как «Прехищных богачей. Этот протест выражен тие капитализма еще больше обострило ступление и наказание», «Идиот», «Подс особой силой, потому что Достоевский невыносимое положение крестьян и всех росток», «Братья Карамазовы», в очерках трудящихся.

всюду: и в общественных отношениях, и в «Дядюшкин сон» правда жизни говорич переживания и сокровенные помыслы че- жизни отдельных людей. Неустойчивость несравненно громче, сильнее, убрацитульстоевского их волнующую силу. Но До- групп, и в их морали. На смену дворян- своих противоречиях и недостатках эти стоевский прошел в своей жизни и в ской интеллигенции принда разночиц- произведения по праву вошли в золотой ская. Одна ее часть пронидалась револю- фонд русской классической литературы и Он вступил на литературное поприще ционными настроениями и идеями; дру-вак ученик Белинского, как сторонник гая в растерянности ударялась в реакцию. Во всех этих произведениях с потрясаю-

противоречия были и в его собственной дюди; в котором торжествуют насильники, были крупные успехи и крупные неуда- душе. Она раздванвалась между реводю- люди-пауки, развратники. цией и реакцией. По своему мировоззремительно верные, правдивые картины нию он был сначала в лагере революции, потом-в лагере реакции. Поэтому и слож- ского. Его мировая слава прочно утвержвине ему славу великого писателя-реали- ная картина современной жизни отрази- дена. Но вокруг его имени ведутся до сих лась в его творчестве по-разному. Он пор страстные споры. от реализма, доходящие до искажения страстно ненавидел крепостнический строй и буржуазию. Он собственными гла- пользовать все реакционные стороны в зами наблюдал за рубежом торжество бур- творчестве Достоевского. Игнорируя и изпротиворечиях его жизни и творчества, жуазни и проникся чувством вражды вращая его художественное наследство, его а корни этих противоречий уходят в про- и презрения к ней. Но он не доверял ро- высокое литературное мастерство, возвелитиворечня современной ему общественной волюции и боялся ее. Он искал выхода в чивают Достоевского как религиозно-филорелигии, в нравственном самоусовершенствовании человека.

Ненависть к крепостникам и капиталистам, рожденная горячей любовью к на- реакционеров больше, чем Достоевский. роду, к родине, была источником верных, шимся из разночинцев. Семья испытыва- жизненных, правдивых и волнующих хуложественных образов. В этом сила Досто- сы либо сняты, либо разрешены в свете юность будущего инсателя, преследовала евского. Вражда к революции, вера в «бо- науки марксизма-ленинизма, в условиях Свое образование Достоевский получил шивых, безжизненных образов-недоносков. ства. Ликвидирована та социальная почва,

было. Его с ранних дет влевле к литера- стоевский написал мрачного «Двойника». нечки Мармеладовы, мечтающие о «миллиотуре. Нушкин и Гоголь оказаль на него В нем с углубленной психологической не» подростки, блаженные «идиоты» и т. и. сильнейшее влияние. Его любимейшей проникновенностью попазано раздвоение в «Шинель» Гоголя впервые в русской ли- са. В этом еще не было художественной ствах истребления людей; пока ученые литературе поставили с исключительной неправды. Но Достоевский возвел эту чер- кеи Смердявовы оправдывают мерзость остротой вопрос об унижении маленьких, ту в свойство, прирожденное каждому че- прогнившего и осужденного на гибель обпростых людей. Интерес к ним воспиты- ловеку, и построил вноследствии на этом щественного строя; пока идет дикая охота

Таким образом, противоречия-еще в булущность. Успех был чрезвычайным и зародыше были в творчестве Достоев писателя, испытавшего так много тяжело-

ходит через повесть и делает ее одним из к расстрелу, смертная казнь была заменена дожественное слово, искреннюю любовь пи- новая жизнь-конец каторги, свобода!».

Взгляды Достоевского изменились, приняли реакционный характер, но останся Это — не случайное противоречие. До- могучий талант писателя-реалиста, тре-

В романе «Бесы» вражда в революции Записки из мертвого дома», в повестях Рушились вековые устои. Ломка шла «Село Степанчиково и его обитатели», была и в идеологии разных социальных нее, чем фальшивые взгляды. При всех

75 лет прошло со дня смерти Достоев-

Буржуазная дитература старается иссофского мыслителя, как публициста, автора «Дневника писателя» с его реакционной проповедью. «Достоевщина» интересует

Но не в этом подлинное визчениз Достоевского. Религиозно-философские вопрона которой произрастали Свидригайловы, После «Бедных людей» с их реалисти- Лужины, Ставрогины, Верховенские, Караной, ни в инженерной службе у него не ческой силой, ясностью, правдивостью Де- мазовы. Невозможны в наших условиях Со-

тализма, звать на революционную борьбу.

В нашей стране произведения великого В 1849 году кружок петращевцев был лизма в сознании людей. Мы должны ясно в талант народа.

Д. ЗАСЛАВСКИЙ.



Ф. М. Достоевский (справа) и Чокан Валиханов.

в Семипалатинске

После отбытия каторги 2 марта 1854 рванность от Петербурга, от друзей, мучила года Достоевский прибыл в Семиналатинск вся обстановка захолустного городка, где и был зачислен рядовым в 1-ю роту 7-го большинство населения жило мещанско-линейного Сибирского батальона. Семина- обывательскими интересами. латинск в то время, в середине XIX века, трудно было назвать городом. Скорее это было большое село. На берегу Иртыша на-ходилась небольшая крепость, обнесенная каменной стеной и сухим рвом. В крепости женьку» были источником бледных, фаль- торжества социалистического строитель- был каменный собор, дом коменданта, военпостройки. В городе жило всего 6-7 ты-

В это степное захолустье и перевели на солдатскую службу Достоевского, а тогда солдатская служба длилась 25 лет и счипроникновенностью показано раздвоение в но пока существуют в мире страны, в произ-инсательницей была Жорж Санд, в произже Достоевский вздохнул свободнее, осоредениях которой были отражены иден Смирение в нем уживается с наглостью. Словения церкви зверствуют над просты-французского утопического социализма. В то черга, присущая мелкой буржудзии, ми, трудящимися людьми; пова изощряют-«Станционный смотритель» Пушкана, особенно в моменты исторического кризи- ся торговцы оружием в новейщих сред- вей, и он стал пользоваться некоторой сво- сию с жизнью и историей казахского на- старик стоял посреди их, как будто заболой

два года, была большим деревянным здани- да. ем. Солдаты спали вновалку на нарах и вался и передовой французской литера- социально-философскую концепцию о при- на всякую честную мысль, на всякое прав- не у всех были кошмы, служившие вместо турой. Статьи Белинского волновали рус- родной двойственности людей, о сосущест- дивое слово об этом преступном обществе, постели. Кормили солдат отвратительной стую прогрессивную молодежь и призы-ваян к борьбе с крепостническим строем. Венного» начала. А это в корие расходи-короб с крепостническим строем. Венного» начала. А это в корие расходи-короб с крепостническим строем. Венного» начала. А это в корие расходи-короб с крепостническим строем. Венного» начала. А это в корие расходи-короб с крепостническим строем. Венного» начала. А это в корие расходи-короб с крепостническим строем. Венного» начала. А это в корие расходи-короб с крепостническим строем. Венного» начала. А это в корие расходи-короб с крепостническим строем. Венного волновали рус-покрытом кровью и грязью, достоевского будут служба Достоевского будут венного волновали рус-покрытом кровью и грязью, достоевского будут служба Достоевскому со всей се обяза-в венного волновали рус-покрытом кровью и грязью, достоевского будут служба Достоевскому со всей се обяза-в венного волновали рус-покрытом кровью и грязью, достоевского будут венного легь покрытом кровью и грязью, достоевского будет, а В этой идейной атмосфере родилась пердостоевского— «Бедные дюкак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак повесть Достоевского— «Бедные дюкак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак повесть Достоевского— «Бедные дюкак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак взглядом русской революционной ждать в них гнев и протест против капикак взглядом русской революционной капикак взглядом русской русской революционной капикак взглядом русской русской русской революционной капикак взглядом русской одобрение начальства.

Макара Алексеевича, его огромное мораль- заключен в Петропавловскую крепость. стороны в творчестве Достоевского, не за- на запрещение. Об этом периоде своей жиз- вого дома». ное превосходство над хозяевами дворян- Царское правительство признало в нем од- мазывать противоречия, не наводить «юби- ни Федор Михайлович позднее веноминал: ско-врепостнического общества. Повесть ного из самых активных участников, вме- лейный глянец». Мы должны спорить с «...Помню, что, выйдя в 1854 году в Си-Струя демократического гуманизма про- нуту, когда Достоевский уже ждал команды его силу: правдивое, реалистическое ху- солнце, начиналась весна, а с ней совсем та».

полелать.

вывихнута. Помню, как он яростно огля- леко выходить из угла и ковылял вдоль были чем-то довольны, точно отчасти сами ске он написал «Дядюшкин сон», «Село того времени. Степанчиково и его обитатели», работал на него насмотрелись и стали расходиться, он тотчас же изо всех сил, хромая и при- ший его, почти с дюбовью смотря на злую гими произведеннями, которые были закон- совершенно невыносимыми, ухудшалось и чены им позднее в Петербурге.

В Семиналатинске Достоевский скоро, еще полученном в Семиналатинске, было скабудучи солдатом, познакомился с Марией Дмитриевной Исаевой, страстно полюбил 7-го батальона, из политических преее. Это была образованная женщина, знала иностранные языки. Она была замужем за чиновником. Летом 1855 г. Исаевы переехали в Кузнецк. Отъезд их тяжело отра зился на Достоевском. В это время началась его работа над романом «Униженные и оскробленные», и многие прочувствован ные лирические места этого романа несомненно навеяны личными переживания ми этого времени.

Исаев в Кузнецке скоро умер, оставив семью (жену и сына) без всяких средств. В шено вернуться в Петербург. феврале 1857 года Достоевский женился на Марии Дмитриевне Исаевой. Жизнь их стоевского в Семиналатинске не продло наименованием «Достоевский в Семиналабыла тяжелой. Достоевский страдал от частых приступов эпилепсии, а Мария Дмит- изведениях можно найти немало картин, риевна была больна туберкулезом. Не хватало средств. Несмотря на трудности, Мария в Семипалатинске. Обобщенной картиной Дмитриевна сумела создать уютную, рас- Омска, Семиналатинска и отчасти Бузнец- ной», ныне улице имени -Чего стоять-то? марш!-закричали полагающую к работе обстановку, и теперь ка начинаются его «Записки из мертвого (№ 82). Здесь жил он несколько лет. Падавать любимому делу, но его мучила ото-

Наиболее близкими друзьями Достоевского в Семиналатинске были прокурор я такая барышня хорошая, а что для Врангель и приезжавший временами первый казахский ученый Чокан Валиханов, уступил. Двух с половиною рублей не-В одном из писем Достоевский писал Ва-доставало! Я готова была заплакать с ные казармы, тюрьма, госпиталь и другие дюйнте. А д Вам обтатите мне, что меня досады. Но самое неожиданное обстоятельлюбите. А я Вам объявляю без церемо- студ помогло мне в моем гора. нии, что я в Вас влюбился. Я никогда и ни к кому, даже не исключая родного брата, не чувствовал такого влечения, как к Вам, и бог знает, как это сделалось».

Ф. М. Достоевский советовал Валихарода, его преданиями, его бытом, рабо-Казарма, в которой Достоевский провед тать над просвещением казахского наро- взяться из того, что ему предлагали. Я

Первые произведения Достоевского, нано он изо всех сил старался заслужить они не давали ответа на вопросы, кото- он люоит книжки, так вот я и покупаю Благодаря прокурору Врангелю, а потом после окончания Крымской войны, когда изъяснялся, а теперь вдобавок был в небывалым. Читателей поразили глубина ского и в первом периоде его литературной го на своем веку, не только знакомым Достоевский все ждали решительных перемен и считапронивновения в душу маленьного, заби- деятельности, когда он был близов в Бе- враждебным нам обществом, но и зовут к мог все чаще покидать вазарму, бывать в ди их неизбежными. Достоевский политого жизнью, бедного чиновника, раскры- линскому и примыкал к нетрашевцам, рус- непримиримой борьбе со всеми остатками гостях у них и даже оставаться на некото- мал, что от него ждут произведений в тие в этой душе большого и прекрасного ским сторонникам утопического социализма. карамазовщины, с пережитками капита- рос время там в связи с болезнью. Он ста- другом стиле и характере и что он долрался прочесть все новов, что мог достать, жен их дать. Это и привело его к мысли только завистливо на них посматривал, и благородство незаметного и скромного разгромлен. Достоевский был арестован, различать прогрессивные и чтобы снова писать, несмотря описать острог в виде «Записок из мерт-

убедительно, правдиво говорила о том, что нило ему в вину чтение вслух известного Достоевским и оспаривать его. И мы с бла- бири из острога, я начал перечитывать всю каторги народных типов, карактеров. кие тетрадки, песенники, альманахи; это источник унижения и оскорбления бедных письма Белинского к Гоголю и осудило на годарностью храним в наследстве Достоев- написанную без меня за пять лет литера- Сколько историй бродяг и разбойников и все было очень дешево. «Да зачем вы смертную казнь. Лишь в последнюю ми- ского то, что составляет непреходящую туру... тогда надо мною сияло степное вообще всего черного, горемычного бы-

После более чем двухлетней солдатской говорил Достоевский в октябре 1859 го- ко, какие вдесь есть хорошие книжки; службы Достоевский был произведен в ун- да, —приняли теперь в голове моей план очень, очень хорошие есть книжки!» И тер-офицеры, а 1 декабря 1856 года в полный и определенный... Я уверен, что последние слова он так жалобно протянул офицеры в чине прапорщика. Это давало публика прочтет это с жадностью». И нараснев, что мне показалось, что он заему возможность выйти в отставку и вер- писатель не оппося: когда по его приез- плакать готов от досады, зачем книжки нуться к литературному труду, но царь де в Петербург из далекой Сибири стали хорошие дороги, и что вот сейчас капист и слышать не хотел об этом, и, пока почататься «Записки из мертвого дома», слединка с его бледных щек на красны он был жив, никакие хлоноты Достоевского они были встречены с огромным внима- нос. Я спросила, много ли у него денег? и его влиятельных друзей ничего не могли нием. Писарев писал, что такие «запис- «Да вот,--тут, бедненький, вынул все В этот период Достоевский, несмотря на зывал, что они познакомили общество с газетную бумажку, вот полтинничек. крыло его висело на вемле, одна нога была мая, что он один, он иногда решался неда- деть, куда пойдет орел. Странное дело: все запрещение, много писал. В Семипалатин-

> ришь, собачье мясс: дооро ему тво-ришь, а он все кусается!—говорил держав-над «Записками из мертвого дома» и дру-служба становились для достоевского полтиною, и мы купим все эти книги и состояние здоровья. 18 марта 1859 года он был уволен в отставку. В приказе, зано: «Прапорщик Сибирского динейного ступников, Достоевский уволен за болезнью от службы».

> > А дальше шло распоряжение о том, что выехать на жительство Достоевский устанавливается секретный надзор.

30 июля 1859 года Достоевский уехал из Семипалатинска в Тверь, а в конце его произведений. этого же года ему было, наконец, разре-

Волее чем пятилетнее пребывание Додля него бесследно: во многих его про- тинске». образов, типов, навелных пребыванием

Лонент Г. Ф. БУТЛЕР.

БЕДНЫЕ ЛЮДИ

(Отрывок из повести Ф. М. Достоевского)

Как-то раз зашел к нам старик Пок-ровский, Он долго с нами болтал, быд не по-обыкновенному весел, бодр, разговорчив; смеялся, острил по-своему и, наконеп, разрешил загадку своего восторга и объявил нам, что ровно через неделю будет день рождения Петеньки... Одним словом, старик был счастлив вполне и болтал обо всем, что ему на ум попадалось.

День его рождения! Этот день рождения не давал мне покоя ни днем, ни ночью. Я непременно решилась напомнить о своей дружбе Покровскому и чтонибудь подарить ему. Но что? Наконец я выдумала подарить ему книг. Я знала. что ему хотелось иметь полное собрание сочинений Пушкина, в последнем издании, и л решила купить Пушкина. У меня своих собственных денег было рублей тридцать, заработанных рукодельем. Эти деньги были отложены у меня на новое платье. Тотчас я послала нашу кухарку, старуху Матрену, узнать, что стоит весь Пушкин. Беда! Цена всех одиннадцати книг, присовокупив сюда издержки на переплет, была по крайней мере рублей шестьдесят. Где взять денег?.. Наконец я выдумала, как выйти из затруднения.

Я знала, что у букинистов в Гостинном дворе можно купить книгу иногда в полцены дешевле, если только поторговаться, часто малоподержанную и почти совершенно новую. ...К моему счастью, я нашла весьма скоро Пушкина, и в весьма красивом переплете. Я начала торговаться. Сначала запросили дороже чем в давках: но нотом, впрочем не без труда, уходя несколько раз, я довела куппа по того что он сбавил цену и ограничил свои требования только десятью рублями сере бром. Как мне весело было торговаться!... Бедная Матрена не понимала, что со мной делается и зачем я вздумала покупать столько книг. Но, ужас! Весь мой капитал был в тридцать рублей ассигпоциями, а купец никак не соглашался уступить дешевле. Наконен я начала упрашивать, просила-просила его и наконец упросила. Он уступил, но только дьа подтиною, и побожился что и эту уступку он только ради меня делает, что другого кого он ни за что

Недалеко от меня, у другого стола с

книгами, я увидала старика Покровского. Вокруг него столпились четверо или пятеро букинистов: они его сбили с нос толку, затормошили Всякий из них предлагал ему свой тобитый какой-нибудь, и не знал, за что подошла к нему и спросила—что он здесь делает? Старик мне очень обрадописанные после каторги в Семиналатин- вался; он любил меня без памяти, может ске «Дядюшкин сон» и «Село Степанчи- быть не менее Петеньки. «Да вот книжрыми жила Россия накануне реформы их для него... Старик и всегда смешно ля, три рубля серебром; уж св к бельшим книгам и не приценивался, а так нет, это дорого, -- говорил он вполголо-В одном из писем в младшему брату са, за вот разве отсюдова что-нибудь»,-Достоевский писал: «Сколько я вынес из и тут он начинал перебирать тоненьэто все ужасные пустяки». -«Ах. нет. «Эти «Записки из мертвого дома», -- отвечал он, -- нет, вы посмотрите тольки» пишутся кровью, а Шелгунов ука- свои деньги, завернутые в засаленную дей, показали один из уголков жизни Я его тотчас потащила в моему букинисту. «Вот целых одиннадцать книг, стоит Жизнь в Семиналатинске и военная всего-то тридцать два рубля с полтиною; подарим вместе». Старик обезумел от радости, высыпал все свои деньги, и букиняст навыючил на него всю нашу общую библиотеку.

Беседы, выставки

Семипалатинцы чтут память великого русского писателя Ф. М. Достоевского. В может только в Тверь без права въезда день 75-летия со дня его смерти в коллекв Петербург и Москву и что за ним тивах предприятий, в учебных заведениях проводятся лекции, беселы о жизни и творчестве писателя, организованы выставки

> В одном из залов краевелческого музея -фото-повтрет, иллюстрации, собственноручное письмо писателя, отдельные его произвеления. -- все объединяется под одним

Вот фотоснимок казармы, гле Фелоп Михайлович провел та келые солдатские годы... Вот домик по бывшей мять о писателе увековечена мемориальной лоской.

Проживал у нас тоже некоторое время в остроге орел (карагуш), из породы степных, небольших орлов. Кто-то принес его в острог раненого и измученного. Вся каторга обступила его; он не мог летать: правое дывался вругом, осматривая любопытную паль, шагов на двенадцать от своего места, они получали свободу. толпу, и разевал свой горбатый клюв, го- потом возвращался назад, потом опять выон отковылял, хромая, прискавивая на скакивая, спешил на свое место и, отви- птицу одной ноге и помахивая здоровым крылом, нув назад голову, разинув клюв, ощетив самый дальний конец острога, где забил- нившись, тотчас же приготовлялся к бою ся в углу, плотно прижавшись в палям. Нивакими ласками я не мог смягчить его: Ему волю подавай, заправскую волю-во-Тут он прожил у нас месяца три и во все он кусался и бился, говядины от меня не люшку. Сначала приходили глядеть травливали на него собаку. Шарик кидался в глаза своим злым, произительным взгля- день. Ветер свистал в голой степи и шумел на него с яростию, но видимо боялся под- дом. Одиноко и злобно он ожидал смерти, в пожелтелей, иссохией, клочковатой изловчился хватать его за больное крыло. всех точно явилось к нему сочувствие. За- траве его годова. Орел защищался из всех сил могтими и говорили, что надо вынесть орда-«Пусть клювом, и гордо и дико, как раненый хоть околеет, да не в остроге», говорили один. король, забившись в свой угол, оглядыкал один. любопытных, приходивших его рассматрибросили и забыли, и однако ж каждый другие. день можно было видеть возле него клочки свежего мяса и черенов с водой. Вто-нибудь вто-то. да наблюдал же его. Он сначала и есть не хотел, не ел несколько дней; наконец, на- чит человеки. чет принимать пищу, но никогда из рук

(Отрывон из очернов Ф. М. Достоевсного "Записки из мертвого дома")

время ни разу не вышел из своего угла. Брал и все время, бывало, как и я нал ним

вать. Наконец, всем он наскучил; все его приучишь в острогу-то, - поддавивали себе!

-Знать он не так, как вы, -прибавил заметил третий. -Вишь сморозил: то птица, а мы зна-

-Орел, братиы, есть царь лесов ...-на и и при людях. Мне случалось не раз из- чал было Скуратов, но его на этот раз не конвойные, и все молча поилелись на ра- Достоевский мог почти все свое время от- дома». дали наблюдать его. Не видя никого и лу- отали слушать. Раз носле обеда, когда про- боту.

бил барабан на работу, взяли орла, зажав ему клюв рукой, потому что он начал жестоко драться, и нонесли из острога. Дошли до вала. Человек двенадцать, бывших

---Ишь, собачье мясо: добро ему тво-

—Отпущай его, Микитка! —Ему знать чорта в чемодане не строй

Орла сбросили с валу в степь. Это было на него, на- стою, пристально-пристально смотрит мне глубокою осенью, в холодный и сумрачный ступить ближе, что потешало арестантов. Не доверяя никому и не примиряясь ни с степной траве. Орел пустился прямо, махая «Зверь!--говориди они,--не дается!». По- кем. Наконец, арестанты точно вспомнили больным крылом и как бы торонясь ухотом и Шарик стал больно обижать его; о нем и хоть никто не заботился, никто и дить от нас куда глаза глядят. Арестанты страх прошел, и он, когда натравливали, не помнил о нем месяца два, но вдруг во с любопытством следили, как мелькала в

-Вишь ero! -задумчиво проговори:

-И не оглянется!-прибавил другой.--Вестимо, итица вольная, суровая, не Ни разу-то, братцы, не огланется, бежит —А ты думал благодарить воротится?—

-Знамо дело воля. Волю почуял.

Слобода значит. ---И не видать уж. братцы...