

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

К семидесятипятилетию со дня смерти Ф. М. Достоевского

Произведения Ф. М. Достоевского занимают важное место в русской и мировой литературе. В правдивом изображении многих сторон русской действительности, в остром и беспощадном обличении несправедливости и жестокости буржуазного строя, в горячем сочувствии к судьбе простого человека и любви к своему народу — положительное, прогрессивное значение творчества Достоевского.

В литературе Достоевский выступил в период распада феодально-крепостнических порядков, в годы крушения «патриархального» уклада под воздействием развития капиталистических отношений в России.

Федор Михайлович Достоевский родился в 1821 году в Москве. Сын врача, он с детских лет наблюдал картины нищеты и горя, навсегда запавшие в его память. Годы, проведенные в военном инженерном училище в Петербурге, познакомили писателя с вопиющими контрастами и противоречиями жизни столицы.

Начиная свою литературную деятельность, Достоевский испытал сильное воздействие Белинского, но в дальнейшем им все больше овладевают колебания и сомнения. Пытаясь занять позицию между лагерем передового освободительного движения и лагерем реакции, он оказался бессильным разрешить мучившие его противоречия.

Достоевский выступил в литературе впервые в сороковые годы с повестью «Бедные люди», в которой, продолжая гоголевские традиции, показал невыносимые условия жизни простых людей, обреченных на тяжелые материальные лишения и моральное унижение. В эти годы писатель был проникнут верой в идеи утопического социализма, являлся участником кружка петрашевцев. После разгрома кружка Достоевский был приговорен к смертной казни, замененной каторгой. К литературной деятельности он смог вернуться лишь после десятилетия, проведенного в Сибири.

Торжество буржуазной реакции, наступившей после подавления революции 1848 года в Европе, усиление капиталистического развития в России, переплетавшегося с пережитками крепостничества и властью помещичье-бюрократической клики, — все это определяло историческую обстановку, в которой протекала деятельность писателя, складывались его общественно-политические и философские взгляды. В этих условиях Достоевский стал выразителем той смятенности, тех противоречивых стремлений и порывов, которые характерны были в тот период для части интеллигенции, отошедшей от освободительного движения.

Сила творчества писателя заключается в ярком изображении распада и морального загнивания помещичье-дворянских кругов, хищничества, жестокости и лицемерия буржуазного общества. Примирительные тенденции его произведений не могли заглушить их жизненно-правдивое, обличающее звучание. В таких романах, как «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», Достоевский с огромной художественной силой показал трагическую судьбу простых людей в условиях буржуазно-дворянского общества. Писатель правдиво отобразил в них существенные черты действительности, раскрыл отвратительный облик эксплуататорского строя. Он проникся горячим сочувствием и состраданием к тем, кого калечили несправедливые социальные отношения, кто испытывал безмерные страдания и обиды в условиях эксплуатации человека человеком. А. М. Горький, говоря о месте Достоевского в русской литературе, писал: «Должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех этих муках людских и отразил эту страшную память — этот человек Достоевский».

Герои Достоевского, выразившие во многом взгляды самого писателя, Раскольников, Дмитрий Карамазов пытаются найти выход из противоречий современного общества. Они выступают как герои-одиночки, герои-бунтари и, лишённые социальной опоры, связи с народом, терпят крах. В произведениях Достоевского ярко раскрыта несостоятельность мелко-буржуазного индивидуализма. Однако, противопоставив своим героям кротких и смиренных героев, таких, как Соня Мармеладова или князь Мышкин, писатель оказался во власти ложных, религиозных идей. Возвеличивая страдания человека, его покорность несправедливому порядку вещей, Достоевский вступил на путь примирения с теми общественными отношениями, пороками и бесчеловечностью которых он сам же с такой силой разоблачил.



Писатель в романах и в публицистических выступлениях метко и беспощадно заклеил отрицательные черты капиталистического общества. В то же время он выступал против революции и социализма, пытаясь в ложном свете, искаженно изобразить революционеров в романе «Бесы».

В своих лучших произведениях — романах «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» Достоевский дал страшную картину нравственного распада, вырождения и жесточайших противоречий буржуазно-помещичьего общества. Писатель раскрывает чудовищное лицемерие всего образа жизни и морали господствующих классов. Здесь он поднимается до высот обличения, до глубокого проникновения в характер общественных отношений.

Достоевского вдохновляла любовь к человеку. Он мечтал увидеть людей счастливыми, освобожденными от оков собственного общества. Однако путь к этому ему был неясен, он не смог преодолеть ложных иллюзий и заблуждений, определивших трагическую двойственность и противоречивость его как писателя и человека.

Достоевский занимает выдающееся место в русской литературе как продолжатель ее гуманистических и реалистических традиций, как писатель, решительно осудивший буржуазно-помещичье общество, поднявший свой голос на защиту простого человека. Им был создан новый тип романа, который с большой полнотой передавал противоречия современной жизни. Это роман острых и напряженных конфликтов, глубокого раскрытия характеров в действии. Достоевский — писатель-психолог, необычайно глубоко передающий сокровенные мысли и чувства человека, хотя нередко писателя привлекает в нем болезненное, болезненное. С точностью анатома он раскрывает внутреннюю жизнь людей, показывает те социальные условия, которые формируют характер.

Отмечая слабые стороны мировоззрения и творчества Достоевского, Горький в то же время указывал, что по силе художественной выразительности талант его равен, может быть, только таланту Шекспира.

Реакционная критика в капиталистических странах не раз пыталась и пытается использовать произведения Достоевского для клеветы на русский народ. В слабых сторонах творчества писателя, в его религиозных заблуждениях и возвеличивании им страданий человека она искала опору для проповеди невозможности социалистического переустройства общества, извечного несовершенства человека и условий его существования. Советские люди, принципиально и строго критикуя реакционные стороны в мировоззрении Достоевского, высоко ценят в его произведениях згучую критику эксплуататорского строя, гуманистические тенденции творчества великого писателя.

Проф. Н. СТЕПАНОВ.