

# ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Сегодня советская и мировая общественность отмечает семидесятипятое со дня смерти великого русского писателя Ф. М. Достоевского.

Достоевским создан ряд художественных произведений, составивших славу русской и мировой литературы. В его творчестве реалистически правдиво изображены многие стороны русской дореволюционной жизни, разоблачается помещичье-буржуазное хищническое общество. Произведения писателя проникнуты искренним сочувствием к угнетенным, обездоленным людям, любовью к русскому народу. В творчестве Достоевского отразились непрочность, неустойчивость помещичье-буржуазного порядка, запечатлены боль и тревога людей, страдающих под этим гнетом, чувствующих невыносимость такой жизни и бьющихся в поисках выхода из мучительных противоречий.

По силе образности, по умению с потрясающей правдивостью запечатлеть картины жизни общества, мысли, чувства и переживания человека Достоевский занимает одно из первых мест в мировой литературе. Его творчество обогатило мировую художественную литературу.

Но его мировоззрение и его творчество были глубоко противоречивы.

Достоевский отошел от освободительного движения на решающем переломе своего жизненного и творческого пути и выступил против тех общественных сил, которые действительно боролись за коренное обновление русской жизни. Он попытался опереться в своем творчестве на ложные реакционные философские и социально-политические идеи. Это нанесло тяжелый ущерб реализму писа-

## К 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского

теля, ослабляло его художественный гений, приводило нередко к созданию искусственных, фальшивых образов, лишенных жизненной, а значит и художественной правды.

Творчество Достоевского всегда было предметом ожесточенной



идейной борьбы, по-разному воспринималось и истолковывалось представителями различных классов.

Передовая русская критика, непримиримо выступая против слабых, реакционных сторон творчества Достоевского, поддерживала и использовала в его творчестве все то, что отражало страстный и гневный, выраженный с огромной художественной силой протест против подавленности и унижения человека в условиях собственного общества.

Реакционные идеологи использо-

вали и используют слабые стороны творчества Достоевского в борьбе против революции, против материалистического мировоззрения. Так было, например, в России после поражения революции 1905 года, когда отрекшиеся от революции и демократии либеральные литераторы и публицисты пытались именем Достоевского и прославленным его реакционных идей оправдать свое ренегатство. В. И. Ленин поддержал тогда гневный протест А. М. Горького против реакционной свистопляски вокруг Достоевского.

Противоречивое и сложное творчество Достоевского можно понять только в связи с общественной борьбой эпохи, в которой жил писатель и которую он отражал в своих произведениях. То было период кризиса самодержавно-крепостнической России и развития России буржуазной. Жизненный и художественный опыт Достоевского сложился таким образом, что его внимание особенно пристально было направлено к городскому разобщенному люду, мещанству, к той части интеллигенции, на жизни которой тяжело отразилось капиталистическое развитие, особенно после реформы 60-х годов. Эти слои испытывали двойной социальной гнет, страдали от крепостнического произвола и буржуазной эксплуатации. Сознывая невыносимость своего существования и ненавидя хозяев помещичье-буржуазного общества, они не были связаны с освободительным движением и сами нередко оказывались захваченными влияниями буржуазного хищничества, лихорадочной погоней за деньгами, мечтой о власти.

Выросший в семье врача московской «больницы для бедных», бывший свидетелем мучительных

драм в среде забытых крепостническим строем, доведенных до отчаяния простых людей, увлекавшийся в юности идеями утопического социализма и испытавший благотворное влияние Белинского, Достоевский в своих первых произведениях выступил продолжателем передовых традиций русской реалистической литературы, которая завоевала всеобщее признание своим гуманизмом, демократизмом, вниманием к судьбам простого человека. Повесть «Бедные люди», восторженно встреченная Некрасовым и Белинским, будила в читателях не только сочувствие и жалость, но звала к протесту против угнетения.

Однако уже в таких произведениях Достоевского, как «Двойник», «Хозяйка» и другие, проявились тенденции, чуждые гуманизму и реализму. Раздвоение в душе забытого человека, у которого чувства протеста сосуществуют с холопством и лакейством, Достоевский попытался возвести в общечеловеческую категорию, считая его характерной особенностью человеческой природы.

Арест в 1849 году, разгром кружка Петрашевского, участником которого был Достоевский, а затем многолетняя каторга и ссылка, совпавшие с поражением революции 1848 года в Западной Европе и разгулом реакции в России, усилили противоречия в мировоззрении Достоевского.

Общение с людьми из народа, отбывавшими каторгу и ссылку, обострило его сочувствие обездоленным и угнетенным. Но одновременно, разочаровавшись в идеях утопического социализма и революции, Достоевский пришел к выводу о беспочвенности и бессилии передовой русской интеллигенции. Он уверовал в неизбежную крепость самодержавия и стал идеализировать покорность и смиренность, как якобы извечные черты русского народа.

Первые произведения Достоевского, написанные после ссылки («Униженные и оскорбленные» и особенно «Записки из мертвого дома»), вопреки религиозно-нравственным тенденциям, имели прогрессивное значение. В дальнейшем, обратившись к социально-политическим темам, писатель все больше стал обнаруживать реакционное содержание своей политической программы. Он боролся против идей великих революционных демократов.

Однако и дальнейшее творческое развитие Достоевского не было простым и прямолинейным. Значение его творчества отнюдь не сводится к узкой реакционной политической программе, которая нашла выражение в его публицистических выступлениях. В художественном творчестве Достоевского, в живых образах его произведений реакционные идеи нередко ослаблились и даже заглушались духом протеста против унижения человека, страстным стремлением к защите обездоленных, обреченных на рабство людей. Могучий реалистический талант и чуткость к глубоким и мучительным противоречиям русской жизни, к страданиям простого человека позволили Достоевскому создать произведения, в которых мы встречаем потрясающие по силе художественного воздействия правдивые картины русской жизни того времени.

Большой художественной силой достигает писатель в «Записках из мертвого дома». В обстановке каторги Достоевский показывает духовное богатство русского народа, его даровитость, высокое чувство справедливости, любви к своей родине. Но, порвав с передовыми силами своего времени, разуверившись в возможности социального обновления жизни, Достоевский оказался бессильным объяснить противоречия современного общества, а тем более указать пути вы-

хода из этих мучительных противоречий.

Со своих реакционных позиций Достоевский не мог разобраться в тенденциях исторического процесса, не мог понять сущность борьбы социалистического пролетариата на Западе и крестьянского движения в России. Ложная политическая позиция влекла его к замалчиванию тяжелых пережитков крепостничества в тогдашней русской действительности. Критикуя капиталистический строй, создавая мощные картины общественных противоречий, Достоевский ищет причины страданий человечества в якобы извечной «порочности» человеческой души, «не зависимой» от социальных условий. От борьбы за коренное изменение общественного устройства Достоевский уходит в мистику, ищет выхода в религии.

В 60-е и 70-е годы Достоевский выступает с большими социальными романами («Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы»), занимающими особенно важное место в его художественном наследии. В этих произведениях — широкая, яркая картина современности с ее противоречиями, галерея выразительных образов, драматическая борьба сталкивающихся социальных сил. С огромной силой поставлены в романах вопросы о судьбе личности в классовом обществе, о невыносимости жизни человека в условиях социального гнета. Достоевский — большой и исключительный своеобразный художник слова. Он проникает в глубины человеческой души, показывает самые затаенные уголки болезненной психики своих героев. Большой интерес, в частности, представляют созданные им женские образы. Произведения Достоевского обычно строятся на сложном сюжете, отражающем в себе социальные и психологические конфликты русской жизни, отличающиеся выразительным языком, пере-

дающим как значительность происходящих событий, так и сложность переживаний действующих лиц.

В постановке острых и жизненных вопросов — сила произведений Достоевского. Но он давал на эти вопросы ответы, продиктованные реакцией, фальшивые и необсужденные, отступал от реализма, допуская тенденциозное извращение действительности. В этом — слабость писателя.

Достоевский не видел людей с сильным и цельным характером, людей благородных и самоотверженных, которых выдвинуло русское революционное движение. Своего положительного героя Достоевский искал среди верующих людей, религиозных фанатиков.

В тех произведениях, в которых брала верх реакционная тенденция, она губила и художественный талант. Злобным пасквилом на революционеров является роман Достоевского «Бесы», в котором он пытался дискредитировать освободительное движение 60-х—70-х годов. Идею идеала писателя, опустившегося до клеветы на благородных деятелей революционного движения, сказалось и на художественном уровне романа, который значительно слабее других его произведений.

Лучшими, прогрессивными сторонами своего творчества Достоевский неразрывно связан с передовой, гуманистической русской литературой, давшей бессмертные образцы реалистического искусства, с творчеством Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Некрасова, Тютчева. Непримиримо отвергая всю реакционную ложь, мистику, идеализацию страданий, идеализацию раздвоенности в творчестве Достоевского, мы чтим суровую правду о жизни человечества в собственном обществе, с такой страстью и силой выраженную в произведениях великого художника.