

Ф. М. Достоевский

К 75-летию со дня смерти

Сегодня исполняется 75 лет со дня смерти великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Всемирный Совет Мира включил эту дату в число дат, которые будут отмечены в нынешнем году во всех странах.

Ф. М. Достоевский родился в 1821 году в Москве, в семье врача. 22 лет, получив в Петербурге инженерное образование, он вступает на литературный путь. С детства видел писатель тяжкую жизнь простых людей — униженных и оскорбленных, бесправных и запутанных. И с самого начала своей творческой деятельности Ф. М. Достоевский рассматривал литературу как служение обществу. Знакомство с Некрасовым и Белинским еще более укрепляло в нем стремление следовать лучшим традициям передовой отечественной литературы XIX века. Уже в первом своем произведении — повести «Бедные люди» — Ф. М. Достоевский страстно протестует против общественных порядков, калечащих человека.

В жизни и творчестве Достоевского отразились многие стороны русской действительности прошлого столетия. За участие в революционном кружке Петрашевского писатель по доносу провокатора был арестован и заключен в одиночную камеру Петропавловской крепости. Вместе со своими друзьями он был приговорен к смертной казни как «государственный преступник» и стоял на Семеновском плацу, ожидая расстрела. В последнюю минуту смертная казнь была заменена каторгой.

Достоевский провел четыре года на каторжных работах в Омской крепости, а затем пять лет нес тяготы царской солдатчины. Он много жил среди обездоленных, среди обитателей подвалов и чердаков, всем сердцем сочувствуя им. И на страницах своих произведений писатель с огромной силой правды показал картины нужды, картины человеческого горя.

Перу Достоевского принадлежат повести и романы, вошедшие в золотой фонд русской классики, завоевавшие широкую популярность за пределами нашей страны. «Униженные и оскорбленные», «Записки из мертвого дома», «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы» явились важным вкладом в мировую литературу. А. М. Горький говорил, что по силе художественной изобразительности талант Достоевского может быть равен только Шекспиру.

Достоевский дорог советским людям как беспощадный обличитель старой России. Не смягчая красок, с болью писал он о нищете, бесправии маленьких людей —

людей, стоявших на нижних ступенях общественной лестницы, и с ненавистью — о господах, о крепостниках-рабовладельцах, о буржуазных дельцах.

Прожив в 60—70-х годах долгое время за границей, писатель увидел и язвы европейского капитализма. С большой обличительной силой написан Достоевским очерк «Зимние заметки о летних впечатлениях», показывающий картины Парижа и Лондона.

Достоевский выступает против претензий капиталистической «цивилизации» на мировое господство. «Англичанские священники и епископы, — писал Ф. М. Достоевский, — горды и богаты, живут в богатых приходах и жиреют в совершенном спокойствии совести... У этих убежденных до отупения профессоров религии есть одна своего рода забава: это миссионерство. Исходят всю землю, зайдут вглубь Африки, чтоб обратить одного дикого, и забывают миллион диких в Лондоне за то, что у тех нечем платить им».

Обличая крепостнический и буржуазный строй, рисуя картины суровой действительности и

Достоевский вместе с тем не видел правильного пути борьбы. Он нередко выступал против революционеров, против социализма. Это, несомненно, отрицательно сказывалось и на творчестве писателя. Когда Достоевский отошел от освободительного движения, стал противником тех общественных сил, которые боролись за преобразование жизни страны, он пытался найти опору в реакционных взглядах. В результате в его книгах подчас возникали искусственные, фальшивые образы, лишенные жизненной правды. Мировоззрение Достоевского было ограниченным. Он проповедывал непротivление злу, испытывал страх перед революционными переворотами.

Но не эта слабость идейных позиций является главным в творчестве великого писателя. Советские люди отвергают в произведениях Достоевского ложь, мистику, идеализацию страдания и глубоко ценят его реализм, страстность, его силу художественного мастерства. Достаточно сказать, что только за прошлый год обций тираж изданий книг Достоевского в Советском Союзе составил 1300 тысяч экземпляров. К 75-летию со дня смерти писателя выходит первый том собрания его сочинений. Тираж этого издания составит 300 тысяч экземпляров. Это — одно из ярких свидетельств того, что советские люди с любовью принимают все лучшее в творчестве Ф. М. Достоевского, искренне чтут подвиг гениального художника.

