Московский комсомолец
г. Москва

9 ФЕВ 1956

5

Сегодня — 75 лет со дня смерти Ф. М. Достоевского

ВЕЛИКИЙ ПИСАТЕЛЬ

Среди выдающихся художников слова, которыми гордится русский народ, Достоевский занимает одно из видных мест.

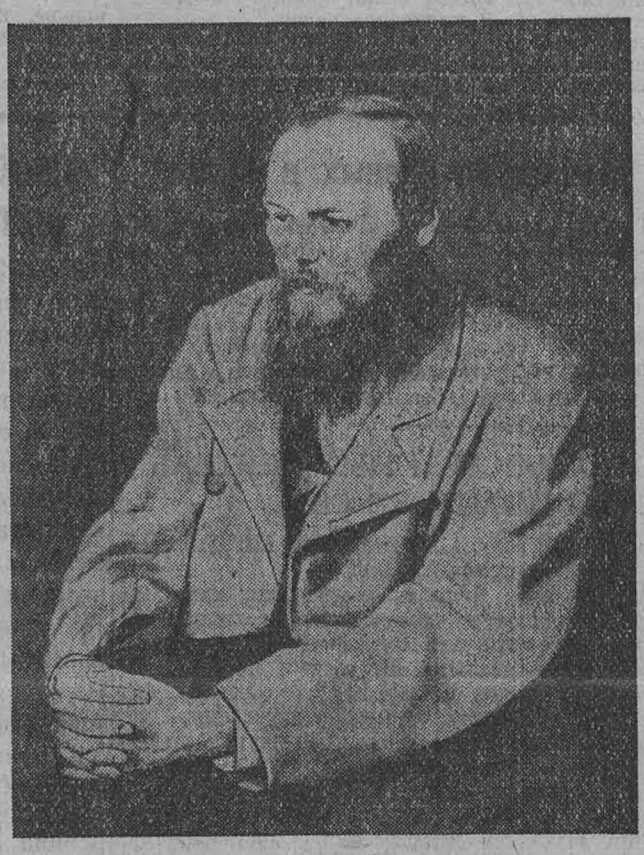
Прогрессивное значение его творчества заключается в правдивом изображении многих сторон русской действительности, беспощадном изобличении несправедливости, жестокости буржуазного строя, горячем сочувствии к судьбе простого человека, в любви к своему народу.

Федор Михайлович Достоевский родился 11 ноября 1821 года в семье врача московской «больницы для бедных». С детских лет он был знаком с нуждой, нищетой, с жизнью городских низов. Контрасты столицы обнажались перед будущим писателем, когда он учился в Петербургском военном инженерном училище.

Достоевский жил в период больших социально-исторических сдвигов, когда в России рушились феодально-крепостнические отношения и утверждался капитализм, а на Западе уже развернулись классовые битвы между буржуазией и пролетариатом.

Писателя волновал вопрос о том, как будет идти дальнейшее историческое развитие, что представляет собой личность, формирующаяся при новых, буржуазных отношениях.

В молодости Достоевский был близок к передовым общественным силам России. Он испытывал благотворное влияние Белинского, увлекался идеями утопического социализма. Первой своей повестью «Бедные люди», опубликованной Н. А. Некрасовым в «Петербургском сборнике» в 1846 году, Достоевский ввел в литературу «маленьких людей», обитателей трущоб большого города. Демократический пафос «Бедных людей», их высокая человечность, страстное сочувствие писателя к обездоленному большинству человечества вызвали восторг Белинского и Некрасова. Ободренный успехом, Достоевский создает во второй половине сороковых годов ряд повестей и рассказов, в которых продолжает разрабатывать тему «униженных и оскорбленных». Одновременно он смело и глубоко изображает гниение паразитического класса эксплуататоров, звериный эгоизм буржуазии, ее лицемерие и моральное падение.



В апреле 1849 года молодого Достоевского арестовали за участие в прогрессивном демократическом кружке Петрашевского. С 1850 по 1854 год он находился в Омской каторжной тюрьме, затем два года служил рядовым линейного батальона в Семипалатинске. Целых десять лет писатель был оторван от общественной и литературной жизни. Он вернулся из Сибири больной и издерганный. Свирепствовавшая в это время реакция убила в нем веру в то, что человек сам, в борьбе может улучшить жизнь.

В капиталистическом мире Ф. М. Достоевский видел хаос, грубый цинизм, развал моральных устоев, нищету. Отвернувшись от передовых сил русского общества, он потерял возможность правильно решить, как помочь униженным и оскорбленным. Писатель не понимал великого будущего пролетариата, не разглядел огромных творческих возможностей народа.

Отныне и на протяжении всего творческого пути Достоевского терзали противоречия (которые намечались и в ранний период); писатель содрогался перед бесчеловечными законами капитализма, его аморализмом и в то же время боялся революционного преобразования действительности. Достоевскому казалось, что спасение — в сохранении ветхозаветных устоев общественной жизни, в религии. Он доверчиво отнесся к лукавой проповеди тех, кто хотел сковать силы народа, помешать его историческому творчеству. Поэтому большой художник не смог правильно ответить на вопрос о путях общечеловеческого развития.

В художественных образах Достоевского отразилось его противоречивое мировоззрение. Писатель большой реалистической силы, он инстинктивно возмущался и протестовал против хищничества и насилия над человеком. Но Достоевский отворачивался от движения жизни, подавлял в себе бунт. В своих произведениях он звал к покорности и одновременно не мог примириться с существовавшей действительностью. Культ страдания, безвыходный пессимизм, связь с реакцией принижали и ослабляли художественный гений писателя.

Клеймя отрицательные черты капиталистического общества, Достоевский в то же время выступал против революции и социализма. В романе «Бесы», например, он попытался в ложном свете, искаженно изобразить революционеров.

Сама жизнь показала ложность и фантастичность реакционных взглядов Достоевского. Победоносная борьба советского народа за новые, светлые отношения, за мир и демократию, огромные достижения социалистической культуры, расцвет личности в советском обществе опровергают утверждения писателя о невозможности революционно перестроить жизнь на разумных и справедливых началах.

Советские люди с величайшим уважением относятся к культуре и искусству прошлого. Высоко ценит народ и все лучшее, что было в творчестве Достоевского.

В своих больших социальных романах, написанных после возвращения с каторги, Достоевский создал целый мир художественных образов, многие из которых стали классическими. Могучая художественная логика его произведений опрокидывала ложные историко-философские схемы. Блестящий мастер, связанный с традициями русского реализма, зоркий наблюдатель, он уловил многие «веяния времени», запечатлел разнообразнейшие социально-психологические типы, порожденные переходным периодом русской истории.

Потрясающая картина царской каторги нарисована Достоевским в «Записках из мертвого дома» (1861—1862). Эта книга, несмотря на весь ее трагизм, проникнута верой в жизнь и в человека. Глубокое сочувствие автора вызывают те представители народа, которые были «ненормально, незаконно, безвозвратно» погребены во тьме каторги. В книге показаны духовное богатство русского народа, его человечность и патриотизм.

В 1866 году публикуется наиболее глубокий и реалистический роман Достоевского «Преступление и наказание». В нем сильная, незаурядная, творческая, но не вполне сформировавшаяся духовно личность сталкивается с царящими в мире несправедливостью и злом и, потрясенная, стремится определить свое место в жизни. Объективным содержанием произведения является полная невозможность для человека найти какой-либо выход, если оставаться на почве буржуазной морали. Но, повествуя о нравственной деградации индивидуалиста Раскольникова, художник не видит никакого выхода, никакого просвета, идеализирует страдание, христианское многотерпение, лживо пытается связать буржуазно-анархический «бунт» своего героя с революционным движением эпохи. Однако эти попытки терпят крах.

В «Преступлении и наказании» сильно и отчетливо выразилось резко критическое отношение великого художника к «морали господ», его боль за униженного человека. Этот обличительный и гуманистический пафос книги заключается не в попытках Достоевского противопоставить идеалам Раскольникова ветхую христианскую мораль, живым воплощением которой была Соня Мармеладова, а во всей системе образов романа, во всем эмоциональном строе гениального повествования, в трагических картинах социальной жизни, в раскрытии внутреннего смятения Раскольникова. Автор показывает, как бесчеловечна и мертва «мудрость» Раскольникова, в какого отщепенца он себя превратил, на какие одичание и пустоту обрек. Произведение страстно и красноречиво говорит о несправедливости, бесчеловечности буржуазного строя, обрекающего простых людей на нищету и страдания, оно показывает, что капиталистический порядок преступен в своей основе.

Такой же силой социального обличения замечательно и другое произведение Достоевского — «Идиот», появившееся через два года после «Преступления и наказания». Здесь художник намеревался «изобразить положительно-прекрасного человека», противостоявшего грязной власти денег и всему уродливому обществу. Представление о высокой нравственности связывалось в сознании художника с христианством. Герой романа — последовательный христианин князь Мышкин нарисован ярко, психологически тонко. И именно благодаря этой реалистичности рисунка ясно выступают несостоятельность Мышкина, его неспособность разрешить какую-либо жизненную проблему.

Антикапиталистическая тенденция Достоевского отчетливо выражена в «Подростке» (1875). Писатель запечатлел и резко осудил в этом произведении такие черты эпохи, как дух стяжательства и авантюр, исчезновение граней между коммерческой инициативой и уголовщиной, торжество посредственности, владеющей деньгами. Острый критицизм этого романа сближает его с сатирой Щедрина.

Последним произведением Достоевского является роман «Братья Карамазовы» (1879—1880). В нем, как и в предыдущих своих книгах, писатель дал страшную картину распада, вырождения и жесточайших противоречий буржуазно-помещичьего общества, чудовищного лицемерия всего образа жизни и морали господствующих классов. Их аморализму Достоевский пытается противопоставить христианскую мораль любви и всепрощения. Но и здесь язык художественных образов оказывается сильнее реакционных утопий автора. Слишком уж очевидно, что евангельская проповедь — не оружие защиты от произвола и зверства. В романе с гениальной силой прозвучал протест против ханжеского оправдания мучений человечества и страданий детей.

Лучшими прогрессивными сторонами своего творчества Достоевский неразрывно связан с передовой гуманистической русской литературой, давшей бессмертные образцы реалистического искусства.

Достоевский вошел в литературу как непосредственный продолжатель гоголевских традиций. Необыкновенная глубина и тонкость психологического анализа, исполненное жизненности соединение трагического с комическим, стремление разрешить сложные философско-этические проблемы эпохи, широкое и смелое использование элемента фантастики, как бы поставленной на службу реализму, — таковы черты этого большого русского прозаика.

Писатель не только обогатил русскую литературу новыми мотивами. Он был новатором и в области стиля, композиции, сюжетного построения. Достоевский выработал замечательный язык — нервный, страстный, живописный. Основное стремление художника заключалось в том, чтобы добиться естественности каждого слова, каждой интонации. Этим продиктованы бытовые, разговорные, непринужденные обороты, отказ от приглаженной речи. Однако в своеобразных и подчас «небрежных» оборотах Достоевского, пожалуй, не меньше строгого художественного расчета, нежели в ювелирно-отшлифованных фразах Тургенева или Флобера.

Достоевский разработал жанр монументального, многопланового, философско-публицистического и вместе с тем остросюжетного, занимательного романа. Под его пером обыкновенное, будничное, всем знакомое чудесно преображается и раскрывает свои сокровенные, еще никем не замеченные стороны. Стефан Цвейг справедливо заметил, что у Достоевского «все конфликты заострены до боли, до боли напряжены все контрасты». Динамичность сюжета, интенсивность духовной жизни героев, их подвластность одной, всепоглощающей идее или страсти сближают его романы и повести с драматическими произведениями.

А. М. Горький, критикуя реакционные стороны мировоззрения Достоевского, чрезвычайно высоко ценил его как художника, сказав, что по силе художественной изобразительности его талант может быть равен только Шекспиру.

Реакционная буржуазная литература и критика в капиталистических странах, цепляясь за ошибки, слабые стороны творчества Достоевского, пытаются использовать произведения писателя в темных целях. В его реакционных идеях они ищут опору для антинаучной, мистической проповеди о несовершенстве человека, о бесплодности социалистического переустройства общества, для клеветы на революцию и на русский народ. Советские люди, принципиально критикуя реакционные стороны творчества Достоевского, высоко ценят его большой художественный талант, гуманизм, страстное разоблачение язв капиталистического общества.

Н. ЖЕГАЛОВ.

„Достоевский и театр"

7 февраля в Московском доме актера состоялся вечер, посвященный 75-летию со дня смерти великого русского писателя Ф. М. Достоевского. В фойе была открыта выставка «Достоевский и театр», организованная Центральным музеем имени А. Бахрушина.

Вечер открыл заслуженный артист РСФСР Б. Никольский. Доклад о творчестве Достоевского сделал доктор филологических наук В. Ермилов. Затем состоялся концерт, в котором артисты московских театров сыграли инсценированные отрывки из произведений Достоевского.