ТРУД
г. Москва

Четверг, 9 февраля 1956 г., № 33 (10680) ТР

Великий русский писатель

К 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского

Творчество великого русского писателя Ф. М. Достоевского давно приобрело мировое значение. Им созданы художественные произведения, которые глубоко и правдиво показали жизнь буржуазно-помещичьего общества, произведения, проникнутые страстным протестом против несправедливости, высоким гуманным пафосом. Достоевский выступал как защитник «униженных и оскорбленных», обездоленных людей, испытывавших непомерные страдания под гнетом капитализма.

По словам А. М. Горького, в условиях невыносимого существования людей при господстве помещичье-буржуазных порядков «должен был явиться человек, который воплотил бы в своей душе память о всех этих муках людских и отразил эту страшную память». Таким человеком и был Достоевский, в правдивых и взволнованных образах своих произведений запечатлевший те безобразные, чудовищные условия, при которых простой труженик был обречен на муки и страдания.

Сын врача больницы для бедных, Федор Михайлович Достоевский родился в 1821 году в Москве. С детских лет он видел страшные картины нищеты, несправедливости, бесправия. За годы учения в военном инженерном училище в Петербурге будущий писатель познакомился с острыми и трагическими контрастами жизни столицы, с такой огромной художественной силой показанными им впоследствии в его произведениях. Достоевский передал эти наблюдения, выразил свой протест против унижения и горькой участи простого, маленького человека в повести «Бедные люди», высоко оцененной Белинским. Но в то же время в таких произведениях молодого писателя, как «Двойник» и «Хозяйка», уже проявилась противоречивость и неустойчивость его мировоззрения.

В сороковые годы писатель проникся верой в идеи утопического социализма, стал членом революционного кружка петрашевцев. За участие в этом кружке Достоевский был приговорен в 1849 году к смертной казни, замененной ему каторгой в Сибири. Лишь через десять лет, после каторги и ссылки, Достоевский смог вернуться к писательской деятельности. Однако из Сибири он возвратился нравственно надломленным, утратившим веру в идеалы юности.

В условиях торжества реакции и быстрых темпов развития капиталистических отношений в России Достоевский стал выразителем той смятенности, тех противоречивых стремлений, которые характеризовали известную часть интеллигенции, разочаровавшейся в революции. Он занял промежуточную позицию между правительственной реакцией и передовым демократическим лагерем. Это привело к резким противоречиям в его мировоззрении и творчестве.

Как подлинно великий писатель Достоевский правдиво отобразил в своем творчестве наиболее существенные черты действительности. С проникновенной художественной силой он показал, что дальше так жить нельзя, раскрыл отвратительный, звериный облик собственнического общества с его волчьими законами существования. Писатель полон глубочайшего сочувствия и сострадания к боли и обиде людей, которых калечил несправедливый социальный уклад, попиравший их человеческое достоинство.

В 1860—1870 годах создаются основные романы Достоевского — «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы».

В «Преступлении и наказании» Достоевский с особенной остротой изобразил судьбу личности в условиях буржуазно-капиталистического общества, трагедию одинокого, обреченного на страдания и нищету человека, бессилие индивидуального бунта. В лице героя романа Раскольникова писатель осудил эгоистическую теорию о том, что «сильному» человеку, презревшему нравственные законы общества, якобы все дозволено.

Показ жестокой, разлагающей власти денег составляет содержание романа Достоевского «Идиот». Князь Мышкин выступает в нем как человек необычайной душевной чистоты, противостоит окружающему его обществу, погрязшему в удовлетворении звериных инстинктов, в корысти и жестокости. Но христианское непротивление Мышкина не могло победить окружающее его зло, а сам он остался душевнобольным человеком, не способным спасти мир от хищнических притязаний, разрушающих самые основы человечности.

Разуверившись в революционном пути освобождения человечества от гнета буржуазного хищничества, Достоевский пытался противопоставить ему идею христианского смирения, отрицания революции. Это привело его к написанию романа «Бесы», проникнутого озлоблением против революции и социализма, явившегося клеветой на революционное подполье.

Широкую картину буржуазного общества и пережитков крепостничества в современной ему России дал Достоевский в своем последнем романе «Братья Карамазовы».

Наряду со страстным и гневным обличением мерзости и разложения буржуазно-помещичьего общества, «карамазовщины» Достоевский рисует и свой положительный идеал в лице Алеши Карамазова и старца Зосимы. Но если старик Карамазов, грязный развратник и циник, или лакей Смердяков, олицетворяющий мещанскую пошлость и подлость, даны со всей художественной убедительностью, то положительные герои оказались бледными и надуманными фигурами.

Творчество Достоевского занимает особое место в русской и мировой литературе. Достоевский—величайший художник, знаток человеческой души. Создатель образов Федора Карамазова, Свидригайлова, Смердякова, он с исключительной силой раскрыл безнравственность, эгоизм и жестокость представителей собственнического общества, показал, как чудовищно искажается и принижается в человеке все лучшее, раскрыл всю глубину страдания людей при капитализме. Этим он завоевал себе мировую славу.

Носителями положительного начала Достоевский сделал людей кротких и смиренных,— как Соня Мармеладова в «Преступлении и наказании» или Алеша Карамазов, которые готовы всем пожертвовать для блага ближнего. Однако писатель оказался во власти ложных религиозных идей. Возвеличивая страдания человека, его покорность несправедливому порядку вещей, Достоевский вступал на путь примирения с теми общественными отношениями, порочность и бесчеловечность которых он сам же с такой силой разоблачил.

Эта двойственность мировоззрения писателя проходит через все его произведения.

Противоречие гуманистического начала, страстной правдивости творчества Достоевского с его реакционно-религиозными заблуждениями и составляло содержание трагедии писателя как человека и как художника. Проповедь религиозного смирения, реакционные нападки на революционное движение свидетельствовали об идейной слабости писателя. Однако эти тяжелые заблуждения не могли заглушить огромной правды изображения противоречий действительности, художественной силы образов его героев, восставших против социальной несправедливости.

Реакционная, упадочная критика хваталась за слабые стороны творчества Достоевского, преувеличивала их и выдвигала на первое место. Раздувая и смакуя внимание писателя к болезненным проявлениям человеческой психики, его религиозные идеи, возвеличение страданий, эти критики в своих статьях занимались хулой на человека, выдвигали патологическое, звериное, иррациональное как основу его поведения. Идейные заблуждения Достоевского использовались для проповеди аморализма, оголтелого индивидуализма, оправдания ренегатства, утверждения извечной греховности человеческой природы. Этой грязной накипью заслонялись и искажались те положительные, гуманные начала, которые были заложены в творчестве великого русского писателя, искажался его облик, возводилась хула на Достоевского, посвятившего свое творчество освобождению человека от скверны и унижений.

Достоевский занимает выдающееся место в русской литературе как продолжатель ее гуманистических и реалистических традиций, как писатель, решительно осудивший буржуазно-помещичье общество, поднявший свой голос на защиту простого человека.

Им был создан новый тип романа, который с особенной полнотой передавал противоречия современной жизни. Это—роман-диспут, роман острых и напряженных конфликтов, глубокого раскрытия характеров в действии. Достоевский—писатель-психолог, необычайно глубоко передающий все сокровенные движения души человека, хотя нередко его и привлекает в нем больное, болезненное. Он раскрывает внутреннюю жизнь людей, показывает те социальные условия, которые формируют характер. Его герои наделены сложностью и богатством мыслей и чувств, столкновение которых и придает напряженность и идейную значительность его романам.

Осуждая слабые стороны мировоззрения и творчества Достоевского, Горький в то же время указывал, что по силе художественной выразительности талант его может быть сопоставлен с Шекспиром.

Достоевский оказал большое влияние на всю мировую литературу. Крупнейшие писатели мира высоко ценили гуманный, антикапиталистический пафос его творчества.

Всемирный Совет Мира призвал отметить память великого русского писателя во всех странах.

Не принимая слабые стороны Достоевского, продиктованные религиозно-реакционными тенденциями его мировоззрения, мы чтим в великом русском писателе благородное, гуманное начало его творчества, могучую и страстную силу обличения им бесчеловечности капиталистического строя, горячее сочувствие и любовь к простому человеку. Советский народ осуществляет прекраснейшую мечту человечества о создании такого общественного строя, в котором человек был бы свободен от унижения и страдания, и он ценит то лучшее, что заложено в творчестве Достоевского, что определяет его историческое значение.

Н. СТЕПАНОВ.