

# ХУДОЖНИК СЛОВА

К 75-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского

Ф. М. Достоевский жил в тот период, когда в России рушились феодально-крепостнические отношения и утверждался капитализм, а на Западе уже развернулись классовые битвы между буржуазией и пролетариатом.

В молодости Достоевский был близок к передовым общественным силам России. Он испытывал благотворное влияние Белинского, увлекался идеями утопического социализма. Первой своей повестью «Бедные люди», опубликованной Н. А. Некрасовым в «Петербургском сборнике» в 1846 году, Достоевский ввел в литературу «маленьких людей», обитателей трущоб большого города.

Во второй половине сороковых годов Достоевский создает ряд повестей и рассказов, в которых продолжает разрабатывать тему «униженных и оскорбленных». Одновременно он смело и глубоко изображает гниение паразитического класса эксплуататоров, звериный эгонзм буржуазии, ее лицемерие и моральное падение.

В апреле 1849 года молодого



Достоевского арестовали за участие в прогрессивном демократическом кружке Петрашевского.

С 1850 по 1854 год он находился в Омской каторжной тюрьме, затем два года служил рядовым линейного батальона в Семипалатинске. Целых десять лет писатель был оторван от общественной и литературной жизни. Он вернулся из Сибири больным и издерганным. Свирепствовавшая в это время реакция убила в нем веру в то, что человек сам, в борьбе может улучшить жизнь.

В капиталистическом мире Достоевский видел хаос, грубый цинизм, развал моральных устоев, нищету. Отвернувшись от передовых сил русского общества, он потерял возможность правильно решить, как помочь униженным и оскорбленным.

Отныне и на протяжении всего творческого пути Достоевского терзали противоречия (которые намечались и в ранний период): писатель содрогался перед бесчеловечными законами капитализма, его аморализмом и в то же вре-

мя боялся революционного преобразования действительности. Достоевскому казалось, что спасение—в сохранении ветхозаветных устоев общественной жизни, в религии. Он доверчиво отнесся к лукавой проповеди тех, кто хотел сковать силы народа, помешать его историческому творчеству. Поэтому большой художник не смог правильно ответить на вопрос о путях общечеловеческого развития.

В своих произведениях Достоевский звал к покорности и временно не мог примириться с существовавшей действительностью. Культ страдания, безвыходный пессимизм, связь с реакцией принижали и ослабляли художественный гений писателя.

Клеймя отрицательные черты капиталистического общества, Достоевский в то же время выступал против революции и социализма.

Сама жизнь показала ложность и фантастичность реакционный взгляд Достоевского. Победоносная борьба советского народа за новые, светлые отношения, за мир и демократию, огромные достижения социалистической культуры, расцвет личности в советском обществе опровергают утверждения писателя о невозможности революционно перестроить жизнь на разумных и справедливых началах.

Советские люди высоко ценят все лучшее, что было в творчестве Достоевского.

НА СМЕНУ  
г. Свердловск

10 ФЕВ 1956