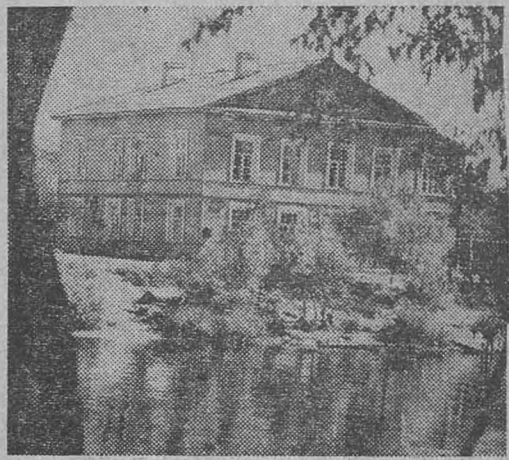
„Литературная Россия" 15 авг. 1969 г.

ДОМ ПОД ВЯЗАМИ

Федор Михайлович Достоевский приехал в Старую Руссу в мае 1872 года. Пышно цвела сирень. Пестрели луга, серебрилась под солнцем речка. В здешней тиши спокойно работалось. Проходит время — и писатель вновь приезжает в эти края. Он селится на окраине, в двухэтажном деревянном доме, принадлежащем подполковнику Гриббе. Дачу окружали громадные старые вязы. Часть окон глядели на реку Перерытицу, остальные — в нелюдный проулок.

«В даче Гриббе, — вспоминала А. Г. Достоевская, — образовалось у нас «свое гнездо» (слова мужа), куда мы с радостью ехали ранней весной и откуда так не хотелось уезжать поздней осенью». Но не безоблачным было житье в Старой Руссе. За Достоевским неусыпно следила полиция. Вот что сообщал исправник Готский в своем рапорте начальству: «Во время проживания в г. Старой Руссе Достоевский вел жизнь трезвую, избегал общества людей, даже старался ходить по улицам менее многолюдным, каждую ночь работал в своем кабинете за письменным столом, продолжая таковую до 4-х часов утра...»

Дом, в котором создавались «Братья Карамазовы», «Подросток», очерк о Пушкине, жив до сих пор. Теперь здесь музей. Обширна его экспозиция. Маршруты зарубежных путешествий Федора Михайловича, виды городов, в которых ему довелось побывать, портреты великих русских писателей, музыкантов, художников, почитаемых Достоевским. В одной из комнат — рабочий кабинет. Низкий, черного дерева письменный стол. Бронзовые канделябры, очки, тяжелая чернильница, книги, рукописи. Почерк — крупный, ясный.



Дом Ф. М. Достоевского в Старой Руссе.

Музей в Старой Руссе открыт недавно. Большую помощь его организаторам оказали старшие собратья — ленинградский Дом Достоевского, музей писателя в Москве. Удалось собрать около трехсот различных материалов, документов о жизни, творчестве великого романиста. Многие из них вскоре займут свое место на стендах.

Александр ПОЛЕВИЧ