„Комсомольская правда"
г. Вильнюс
11 НОЯ 1971

К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Оригинальный, исключительный талант великого русского художника-мыслителя Федора Михайловича Достоевского (1821—1881) поставил его в ряд крупнейших писателей мира. Своеобразный и глубокий реалист Достоевский отразил сложные проблемы своего времени, ломку социальных отношений, когда с особой силой выступила трагедия пробудившейся личности, подавляемой в обществе социальной несправедливости.

Мучительно озабоченный судьбами «бедных людей», писатель своим искусством сумел создать незабываемые образы униженных и оскорбленных — сибирских каторжников, нищих студентов, голодающих чиновников, продающихся девушек, затравленных и отверженных беспощадным окружением. Гениально владея искусством психологического анализа, Достоевский создал потрясающие драмы, показал трагедию личности, ущемленной в своем достоинстве, и ее бунт против общественной несправедливости. Основа реалистического творчества Достоевского — мир человеческих страданий, в изображении которых он не знает себе равных.

ЦИФРЫ И ФАКТЫ

Первая повесть «Бедные люди», напечатанная в 1846 году в «Петербургском сборнике» Н. А. Некрасова, продолжала демократические традиции гоголевского критического направления. В отзыве Белинского, горячо одобрившего повесть, сказано, что молодой писатель впервые в русской литературе нарисовал судьбу «маленького человека» как социальную трагедию, а в бесправной и забитой личности открыл глубокую человечность.

Ужасы царской каторги Достоевский изобразил в «Записках из мертвого дома» (1861—1862), которые Тургенев сравнил с Дантовым «Адом», а Герцен — со «Страшным судом» Микеланджело.

В 1866 году был опубликован наиболее значительный роман Достоевского «Преступление и наказание», нарисовавший полную драматизма и обличительной силы картину нищеты и моральных страданий социальных низов.

Стремление писателя создать образ положительного героя нашло высшее выражение в романе «Идиот» (1868).

В 1875 году Достоевский опубликовал роман «Подросток» — об идейном и моральном распаде дворянско-буржуазной среды, в которой формируется молодое поколение, одержимое жаждой денег и болезненным честолюбием.

Излюбленные идеи Достоевского о бунтарстве и смирении, зле и добре, о бездне страданий человечества и путях избавления от них с глубиной поистине философской выражены в самом сложном произведении писателя, написанном незадолго до его смерти (1878—1880) — романе «Братья Карамазовы».

На сцене советского театра были поставлены «Дядюшкин сон», «Униженные и оскорбленные», «Село Степанчиково и его обитатели», «Игрок», «Преступление и наказание», «Идиот».