

ВЕЛИКИЙ РУССКИЙ ПИСАТЕЛЬ

РУССКИЙ народ по праву может гордиться своей литературой. Из его могучих и неисчерпаемых недр вышли и утвердились на высочайших вершинах человеческого духа великие писатели, голоса которых многократно отдавались в гулких просторах мировой истории, неся человеку слова добра и поддержки, будя разум и совесть людей, наталкивая ум человеческий на решение коренных вопросов мироустройства.

В борьбе народной за освобождение от гнета и за установление разумных и справедливых отношений между людьми русская литература всегда была активной силой. Непрестанное раздумье о судьбах общества определило ее этический пафос, главенствующей чертой которого, если воспользоваться словами Ленина, стало человеческое искание истины.

Страстное, иступленное искание истины, продиктованное любовью к людям и человеку, было сутью и содержанием творчества и великого русского писателя Федора Михайловича Достоевского. И сейчас, приобщаясь к раскаленному беспокойству его произведений, мы сполна ощущаем обнаженную искренность и мучительность борений мысли великого художника, подавленного безмерностью людских страданий и жаждущего освободить людей от этих страданий, стремящегося постичь смысл и назначение жизни человека на земле.

Но не только исканием истины озарено его творчество: оно являет собой поле битвы идей, волнует и тревожит ум и душу громадной и важностью вопросов, над решением которых трудилась мысль художника, находя и не на-

ходя на них ответа. Вопросы эти не имели отвлеченного характера. Они порождались живой историей, временем, когда надтреснулось здание собственнического мира и уже прозревалось движение общества к иным формам социальных отношений. В эту эпоху буржуазное сознание, теряя свою самодовольную уверенность в незыблемости существующего порядка, потрясенное баррикадными боями революции 1848 года, энергичной деятельностью Интернационала, дерзкой смелостью Парижской Коммуны, ощутило смертельную угрозу, идущую от трудящихся масс, и стало судорожно искать способы сохранения этого порядка. В эту эпоху чреватая революцией Россия из страны помещичье-крепостнической превращалась в страну капиталистическую. Кардинальные социальные и этические вопросы, поставленные с огромной художественной силой в произведениях Достоевского, не ушли из истории и в наше время, ибо ныне борьба между капитализмом и силами свободы приобрела небывалую остроту и размах.

Этим и объясняется огромный интерес в мире к творчеству великого русского писателя и неугасающие споры вокруг его личности и наследия. Многие зарубежные толкователи творчества Достоевского стремятся лишить его произведения объективности исторического содержания и объясняют особенности героев писателя только свойствами его собственного характера. Однако между нравственной позицией самого Достоевского, который не только изображал, но, применяя выражение Чернышевского, судил жизнь, и взглядами, настроениями, чувствами и поступками его героев есть несомненная дистанция. Рядом с голосами персонажей всегда слышится голос автора, защищающе-

го свои общественные и этические воззрения.

Творчество его заметно отличается от творчества тех реалистов, которые воспроизводили жизнь в ее бытовом облике. Произведения Достоевского — это романы чувств и идей. Действие в них развивается со стремительным драматизмом и таит в себе взрывное напряжение. Как правило, его герои занимают различные и нередко несовместимые жизненные позиции, и содержание произведения раскрывается в борьбе их идей, взглядов, настроений, которую Достоевский доводит до крайней остроты.

С Достоевским в мировую литературу вошел особый способ художественной объективизации жизни, ориентирующий в первую очередь на психологию героев. Писатель определил его как реализм «в высшем смысле», позволявший ему через изображение «глубин души человеческой» выявлять узловые идейные и общественные конфликты истории и своей переходной эпохи.

Образы и идеи в его произведениях слиты в органическую цельность, и многочисленные попытки расчлнить эту цельность приводили к односторонней трактовке его сложнейшего облика, вследствие чего Достоевский представлял то пророком русской революции, то поборником православия и самодержавия, то отвлеченным гуманистом, то «жестоким талантом», чуть ли не наслаждающимся собственной жестокостью. К счастью, живое и богатое наследие Достоевского не вмещается в однозначные определения. Разумеется, он — прежде всего создатель непреходящих эстетических ценностей, обогативший художественное мышление человечества. Как политический полемист, он нередко становился жертвой собственной страстности, порожденной, говоря его же слова-

ми, болью духовной, жадной духовной. Особенно наглядно противоречия его мировоззрения проступали в публицистике. Высказывая мысли, поражающие своей глубиной и прозорливостью, он нередко впадал в консервативный утопизм, ведя трудный и безуспешный спор с представителями революционного движения.

Достоевский был художником-диалектиком. Мысль его чрезвычайно подвижна, открыта исторической новизне, ибо окончательная истина мироустройства всегда была для него впереди. Присущая его произведениям философичность не иссушала их. Достоевский был человеком широко образованным, живо интересовавшимся философскими вопросами бытия. Еще в юности он писал, что «философия есть та же поэзия, только высший градус ее», и многие эпизоды его романов — «Легенда о Великом инквизиторе», глава «Бунт» из «Братьев Карамазовых», образы Родиона Раскольникова, князя Мышкина, Ивана Карамазова при огромности заложенного в них философского содержания овеяны великой поэзией.

Он вошел в литературу в пору господства в ней гоголевского направления, когда деятельность Белинского достигла зенита, когда начали энергично вырывать освободительные идеи и лучшие представители общественной мысли — Герцен, Огарев, Петрашевский и другие, — приобщаясь к социализму, искали пути и способы изменения общественного строя России. Достоевский разделял умонастроения подобного рода.

Сын шваб-лекаря московской больницы для бедных, выросавший рядом с кривенькими мешанскими домишками Марьиной Роши, где текла скучная, нелегкая жизнь, испытавший тяжесть отцовской скупости и деспотизма, свире-