



«К РУССКОМУ писателю лучше всего приблизиться в России в местах, где он жил и работал», — писал известный литературовед В. Бурсов, имея в виду Ф. М. Достоевского и посещение любимейшей писателю Старой Руссы. Решая вопрос о выборе даты, Достоевские остановили свой выбор на Старой Руссе, думая, что здешний климат будет полезен для расстроенного здоровья Федора Михайловича.

Над небольшим озером старорусской курортной зоны возвышается главный корпус санатория, бывшая гостиница. Она известна тем, что Достоевский приходил в ее читальный зал знакомиться со свежими номерами газет и журналов. Краеведом Старой Руссы известно в городе много мест, связанных с именем писателя. Раньше их было значительно больше, но многие здания и уголки города были разрушены в минувшую войну. Пострадал и дом, где жил Ф. М. Достоевский. Восстановленный и тщательно поддерживаемый, он молодцевато смотрит на набережную реки Переритицы, на вековые вязы на ее берегу. Несколько лет семья Достоевских жила в этом доме летом, а после смерти владельца приобрела его, благо продавался он дешево, что имело решающее значение для обремененного долгами писателя. Это было оригинальное строение.

«...Маленький домик в немецком вкусе прибалтийских губерний, — домик, полный неожиданных сюрпризов, потайных станных шкафов, подъемных дверей, ведущих к темным пыльным винтовым лестницам. Все было миниатюрно в этом доме... Закрытая веранда с разноцветными стеклами была нашим единственным удовольствием, а маленький китайский бильярд со своими стеклянными шарами и колокольчиками развлекал нас в длинные дождливые дни, столь частые в наше северное лето», — вспоминала дочь Достоевских.

Здесь было просторно, и Федор Михайлович радовался, что дети могли свободно играть, не мешая ему. Днем Достоевский правил рукописи, жена Анна Григорьевна под диктовку записывала новые страницы. Писать

# ДОСТОЕВСКИЙ В СТАРОЙ РУССЕ

он садился поздно вечером и работал часов до трех, четырех ночи.

После смерти писателя Анна Григорьевна бережно хранила кабинет Достоевского. Он стал первым музеем, открытым почтителям его творчества. Воспоминания дочери Достоевского дают представление о том, как выглядел письменный стол Федора Михайловича:

«На его письменном столе... царил величайший порядок. Газеты, коробки с папиросами, письма, которые он получал, книги, взятые для справок — все должно было лежать на своем месте. Малейший беспорядок раздражал отца. Так как мать знала, какое значение он придает этому педантическому порядку, она сама всякое утро осматривала его письменный стол».

Во время войны фашисты уничтожили экспозицию старорусского краеведческого музея, погибли и находившиеся там вещи Достоевского. Но в 1969 году дом писателя снова был открыт для посетителей. Тогда в нем удалось развернуть небольшую литературную выставку. Однако музейные сотрудники на этом не остановились. Началось восстановление кабинета писателя во всей его реальной достоверности. Начали его «собирать», как рассказывают, «буквально с двух подсвечников». Теперь немало подлинных вещей заняло в доме свое место. Устроен весь декор столовой. Детская пока почти пуста, но имеющая вполне жилой вид комната Анны Григорьевны дает представление о вкусах и заня-

тиях жены писателя. В свободное время она любила шить и рукодельничать. Недавно удалось приобрести полотенце с ее искусной вышивкой голубым по белому фону и с инициалами «А. Г.». На приусадебном участке восстанавливаются существовавшие при Достоевском банька, беседка и другие сооружения, которые придавали удобство и своеобразие приусадебному участку.

Фонды музея пополняются документами и фотографиями. На одной из фотографий 1877 года Достоевский выглядит необычайно оживленно. На обороте фотографии — надпись, сделанная Анной Григорьевной: «Выражение лица веселое. Таким он был в семье, с детьми».

В общении с людьми Федор Михайлович был труден, часто замыкался в себе, нередко бывал в раздраженном состоянии. Но в Старой Руссе он работал в уединении, в спокойной атмосфере. Весь город превращался для него в писательскую лабораторию. Здесь Достоевский заканчивал роман «Подросток», работал над романом «Братья Карамазовы». Обдумывая содержание произведений, Федор Михайлович всегда в одно и то же время прогуливался по набережной, а иногда уходил в тихий тенистый парк Коловец. Бывало, что он направлялся и шел к центру города, где кипела бойкая торговля различными товарами и изделиями местных ремесленников, а также скотом. Проходивший через Старую Руссу



Уголок музея Ф. М. Достоевского в Старой Руссе.

цейским надзором. Самодержавие не забыло, что в юношеские годы Достоевский участвовал в революционном кружке Петрашевского. Писателя продолжали считать подозрительным из-за его постоянного и глубокого интереса к «большим» вопросам современности. В Старой Руссе Ф. М. Достоевский узнал о существовании в России революционного общества «Земля и воля». В Старую Руссу приезжала давняя знакомая Достоевского А. В. Корвин-Круковская, революционерка, участница Парижской Коммуны. Федор Михайлович часто с ней общался. Уважая убежденность революционеров в правоте своего дела, он, правда, сомневался в победе революции и торжестве справедливости.

Местные краеведы хорошо изучили старорусские маршруты Достоевского, вывели их буквально по шагам. Об этом многие, очевидно, помнят по повести писателя Д. Гранина «Обратный билет». Сейчас ленинградские кинематографисты создают в Старой Руссе фильм о творчестве Достоевского. Старую Руссу увидят те, кто еще не знаком с этим интересным литературным уголком России.

Ф. М. Достоевский наблюдал в Старой Руссе провинциальную жизнь во всей ее неприглядности: видел предпринимателей, нещадно обшаривающих своих работников, купцов, ведущих войну с конкурентами не на жизнь, а на смерть; нравы самодуров-мещан. Он узнавал о женщинах, которые из нежных и доверчивых созданий превращались под влиянием этой жизни в алчные, эгоистичные существа. Федор Михайлович познакомился в Старой Руссе с Грушенькой Меньшовой, страдавшей от деспотизма и скопидомства своей матери. Ее судьба нашла отражение в романе «Братья Карамазовы», который вобрал в себя немало бытовых и социальных наблюдений писателя, сделанных им в Старой Руссе.

Поддействовала на него и политическая атмосфера того времени. В Старой Руссе писатель находился под негласным поли-

В романе «Братья Карамазовы» Достоевский показывает разные пути обновления мира и человека: от всепрощения до бунта, от самоусовершенствования до насилия, от служения богу до отрицания созданного им мира. Его раздумья над проблемами добра и зла, соотношения воли обстоятельств, счастья и страдания не перестают волновать читателей романа. Во время съемок художественного фильма по роману «Братья Карамазовы» мастер советского кинематографа И. Пырьев в одном из газетных интервью рассказывал о том, что сближает роман с современностью. «Человек живет в обществе, в окружении людей и ответствен перед ними за свои поступки. Он платит высокой ценой за свой эгоизм, за свои заблуждения и ошибки. Человеку не все позволено» — в этом, считал Пырьев, завещание Достоевского грядущим поколениям.

С творчеством писателя, с его нелегкими философскими исканиями посетитель Дома-музея Достоевского будет знакомить литературная экспозиция, которую намечено открыть на первом этаже дома. Здесь же будут проходить литературные вечера, просмотры кинодокументов.

**Н. ЕФРЕМОВА,**  
кандидат исторических наук