

ВВЕДЕНИЕ В НАСЛЕДСТВО

Дом, где родился Федор Достоевский

В начале прошлого века на окраине Москвы, рядом с кладбищем, приютом, богадельней была построена больница для бедных, получившая название Мариинской.

С 1820 года врачом Мариинской больницы служил Михаил Достоевский, которому была предоставлена казенная квартира в одном из боковых флигелей. В ноябре 1821 года у Достоевских родился сын Федор, и семья переехала в другую, противоположный флигель, где заняла квартиру на первом этаже, состоявшую из трех комнат. Здесь прошли детские годы будущего писателя. С этой квартирой связаны его воспоминания о матери, семье, о той московской неторопливой жизни, с которой он расстался навсегда в 1837 году, уехав учиться в Петербург.

О жизни в доме при больнице для бедных подробно рассказал в своих «Воспоминаниях» младший брат писателя Андрей. Он подробно описывает уклад жизни в семье родителей. Отец принадлежал к старинному, хоть и захудалому дворянскому роду. Приехав в Москву практически без денег и связей, он сумел поступить в Московскую Медико-хирургическую академию, по окончании которой участвовал в войне

1812 года. Тяжелый жизненный опыт наложил отпечаток на его характер: Михаил Достоевский был человеком угрюмым, вспыльчивым, взыскательным. Он хотел, чтобы его дети стали военными, и стремился привить им любовь к точным наукам, истории, иностранным языкам.

Мать, Мария Достоевская, происходила из среды просвещенного купечества. Она хорошо знала русскую и европейскую литературу, увлекалась поэзией, музицировала, старалась приобщить к искусству детей. По вечерам в гостиной часто устраивались семейные чтения вслух сочинений известных русских писателей и поэтов. В доме постоянно бывали родные и друзья, врачи Мариинской больницы, профессора университета. Многие из впечатлений детства оказали воздействие на формирование характера, взглядов, литературных интересов будущего писателя, отразились в его творчестве. Жизнь бедной окраины Москвы стала частью его жизни. Именно в эти годы зародилось в душе Достоевского сочувствие к бедным людям.

Московская квартира Достоевских была небольшой. В передней деревянной перегородкой отделялось помеще-

ние для детской, в которой жили Федор и его старший брат Михаил. Освещалась детская светом из передней, окон в ней не было. Далее следовала большая зала, комната для занятий и игр. Из залы можно было пройти в гостиную, которая одновременно служила кабинетом отца. Перегородкой от нее отделялась спальня родителей.

В 1837 году умерла Мария Достоевская. После ее смерти семья фактически распалась: старшие дети Михаил и Федор уехали в Петербург учиться в Главное Инженерное училище, отец вышел в отставку и уехал в свое имение Даровое. Младшие дети жили у богатых родственников. Казенная квартира при больнице была сдана семье другого врача.

В 1928 году бывшая квартира Достоевских при больнице для бедных была превращена в музей, а улица, где расположен дом, переименована в улицу Достоевского.

Основой для создания музея стало собрание вдовы писателя — Анны Григорьевны. Она сохранила для потомков рукописи, черновики, письма мужа, его портреты и фотографии, личные вещи, книги с автографами. Вся эта коллекция была ею передана в конце прошлого века в Москву, где при Историческом музее

была открыта «Комната памяти Достоевского».

В настоящее время Музей-квартира Ф. М. Достоевского является филиалом Государственного литературного музея СССР. Его экспозиционная площадь значительно расширилась, заняв почти весь первый этаж флигеля, и будет расширяться в дальнейшем.

Научный коллектив музея работает сейчас над проблемой реконструкции мемориальной квартиры Достоевских. Она воссоздается на основании «Воспоминаний» Андрея Достоевского, научного исследования квартиры, документов больницы, изобразительных материалов эпохи. В ходе ремонтно-реставрационных работ восстанавливаются первоначальная планировка квартиры, окраска стен, старые полы, двери. Проводятся необходимые инженерные работы в здании.

Музей не только располагает достаточно полными сведениями об обстановке квартиры, но и отдельными вещами семьи Достоевских. Это часть мебели, посуда, канделябры и т. п. Особо интересны портреты родителей писателя, его предков по материнской линии, людей из ближайшего родственного окружения. До наших дней сохранилась фотография отца и ма-

тери Достоевского 60-х годов прошлого века, сделанная с подлинных портретов, написанных пастелью в 1823 году. Две небольшие акварели изображают богатых родственников Достоевских, Куманиных, которые много помогли Федору. А. Куманина стала прототипом одной из героинь романа «Идиот». Старинные миниатюры, изображающие бабу и прадеда писателя, были в свое время семейной реликвией. В новой экспозиции музея они займут достойное место.

Задача новой экспозиции мемориальной квартиры Достоевских — воссоздать обстановку, в которой вырос писатель. Главным в ней становятся не столько вещи сами по себе, сколько общий облик квартиры, передающий уклад жизни семьи Достоевских.

Материалы, рассказывающие о Достоевском-писателе, размещаются вне мемориальной экспозиции, как бы продолжая намеченную ею тему его духовного бытия. Здесь рукописи, черновики, письма, первые публикации произведений, портреты представителей близкого литературного окружения. В экспозиции находятся портреты писателя, относящиеся к 40-м годам прошлого века, редкие фотографии, сделанные в годы

ссылки в Сибири. Кроме экспонатов, связанных с литературной деятельностью Достоевского, музей по праву гордится ценными мемориальными предметами — это письменный стол, за которым был написан роман «Подросток», начат последний роман «Братья Карамазовы». Экспонируются также ручка, которой писал Достоевский, его чернильный прибор, очки.

Большое значение в экспозиции музея имеет раздел, посвященный судьбе творческого наследия Достоевского в наши дни. Он представлен многими современными изданиями произведений писателя на русском языке и на языках союзных республик. В собрании музея имеются переводы романов Достоевского почти на все европейские языки, издания, вышедшие в Лондоне и Праге, Рио-де-Жанейро и Дели, во многих других городах мира. Широко представлена и научная литература о творчестве Достоевского.

В этом году мировая общественность будет широко отмечать 160-летие со дня рождения великого русского писателя. К этому юбилею Государственный литературный музей СССР открывает новую, впервые созданную экспозицию — мемориальную квартиру, в которой прошли детство и юность писателя.

Н. ГЛЕКИНА,
старший научный сотрудник
Государственного литературного музея
СССР.
(АПН).