

Лит. Россия, 1981, 6 февр

НА БЕРЕГУ ИРТЫША

В МУЗЕЯХ
СТРАНЫ

СЕМИПАЛАТИНСК — мой родной город. Если брать еще уже, то изначальная территория детства и отрочества ограничится не-
большим пятачком бревенчатых домов, приземистых каменных зданий давней постройки и трамвайно-четырьмя улицами с кленовыми деревьями. Есть в этом микромире три главные точки, с которых можно вести отсчет всей последующей жизни: отчий дом, школа, дом друга.

Окна нашей школы № 4 им. Горького смотрели через перекресток улиц на небольшой двухэтажный домик, в котором с февраля 1857 по июль 1859 года жил только что отбывший омскую каторгу прапорщик 7-го Сибирского линейного батальона Федор Михайлович Достоевский со своей первой женой Марьей Дмитриевной, урожденной Констан. Ну, а в те наши послевоенные годы одну из комнат второго этажа занимала семья Кузнецовых. Рос в ней мальчишка Леняша, мой закадычный дружок-одноклассник. Помнятся мне стильные зимние рассветы. Пулей влетало по скрипящей лестнице наверх, чтобы не прозвезать момента, когда огромная чугунная сковорода с жареной картошкой перекоцывает с пылающей плиты на середину стола. Никто из нас тогда не догадывался, что именно эта угловая комната когда-то служила гостиной Достоевских.

Однажды во время ремонта квартиры Кузнецовых под старым слоем штукатурки обнаружили приклеенные к стене листки, густо исписанные темнорыжками чернилами. Даже и тогда мы с Леньшой не придали этому особого значения, но все

же принесли в школу, показали учительнице.

...Лишь осенью нынешнего года я узнал от научного сотрудника Семипалатинского литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского Натальи Евгеньевны Зайцевой о том, что стены комнат второго этажа действительно были оклеены какими-то рукописями, возможно, черновиками Достоевского. Сохранить и реставрировать их не удалось, но в этом же домике был найден документ, который является подлинной «жемчужиной» музея, — подлинник рапорта Достоевского командиру батальона подполковнику Г. Белихову. Под текстом — характерная летучая подпись Федора Михайловича.

Помнится и еще одна находка в квартире Кузнецовых. Когда перестали полы, возле стены обнаружили овальную серебряную вещь в черных крапинках. Медальон. На задней стенке можно было различить едва заметные инициалы — «М. Д.». Вполне можно предположить, что медальон принадлежал жене Достоевского Марье Дмитриевне. Известно также, что Федор Михайлович увлекся в Семипалатинске собиранием древних чудских вещей из серебра.

В нынешний свой приезд в Семипалатинск я зашел в гости к Валентине Григорьевне Иващевой, пожилой женщине, дорогого мне человеку. Когда речь зашла о Достоевском, она вдруг сказала:
— В глубине нашего двора

стояла ветхая-преветхая избенка. От своей матери в детстве я не раз слышала, что в ней жил ссыльный писатель Достоевский.

Да, Федору Михайловичу благодаря ходатайству его друзей из Омска было разрешено переехать из казармы на частную квартиру. «Возвращаясь со службы, он проходил, нагибаясь, в низкую калитку, шел мимо маленького огородика с парой кустов смородины и малины, мимо колодца с журавлем, поднимался на занесенное песком крыльцо... и вступал в свою низкую, полутемную, закопченную комнату. Он сел на лавку, тянущуюся вдоль двух стен, аккуратно снимал кивер и мундир, надевал свой домашний ситцевый жилет и набивал махоркой трубку, стараясь не слушать бесконечного шороха тараканьих полчищ», — пишет в книге о Достоевском «Сердце остается одно» Павел Косенко.

Работники музея и раньше знали предположительный район первого жилья писателя в Семипалатинске. Теперь же с помощью В. Г. Иващевой это место уточнено — улица Герцена, дом № 6.

1981 год — год совпадения нескольких памятных дат, связанных с Достоевским, — 160 лет со дня рождения писателя, 100 лет со дня его смерти и 10 лет со дня создания в Семипа-



Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ в форме унтер-офицера. Фотография 1858 г.

Неожиданным светом, таким домашним уютом и простотой наполнены четыре крошечные комнаты второго этажа. Дочь ротного командира Зингида Сытина оставила нам короткое воспоминание о прежней жизни этого дома: «Меблированы комнаты были просто, но очень удобно: в гостиной диван, кресла и стулья были обиты тисненым дорогим ситцем, с красивыми буквами и несколькими маленькими столиками. У углового окна стояло кресло, на котором любил сидеть Федор Михайлович, и близ окна куст волкомерии в деревянной кадочке».

Записи Сытиной помогли воссоздать былую обстановку в квартире-музее.

— Вот здесь, в гостиной, — рассказывает директор музея Ирина Федоровна Мельникова, — в те годы находилось еще одно окно. Позже его заделали. Мы намерены в ближайшем будущем восстановить и эту деталь.

Два с лишним года прожил Ф. М. Достоевский в Семипалатинске. Здесь он начал работу над «Записками из мертвого дома», написал «Дядюшкин сон» и «Село Степанчиково», здесь влюбился в М. Д. Исаеву...

Семипалатинцы бережно хранят память об этом. Город растет и хорошеет. На месте моей школы сейчас зеленый сквер, чуть дальше — просторная и величественная площадь имени Ленина, набережная над серебристой полосой могучего Иртыша...

Владимир ХРИСТОФОРОВ
СЕМИПАЛАТИНСК

латинске мемориального музея великого русского писателя.

Перед музеем скульптура — два друга, два великих человека: казахский просветитель Чокан Валиханов и русский писатель Федор Достоевский. А сам вход в квартиру-музей Федора Михайловича — с противоположной стороны домика, с улицы Достоевского.

В центральном здании музея от верха до низу железная решетка — лабиринт. За ней толпятся, как бы разглядывая тебя, сотни лиц, вырезанных из темного дерева. Категория царской России, «мертвый дом»... Кажется, вообще нет стен — рельефные многофигурные композиции уходят в глубину времени.