— Наш календарь —

ВЕЛИКИЙ ГУМАНИСТ

К 100-летию со дня смерти Ф. М. Достоевского

МОРОЗНЫМ зимним днем 22 декабря 1849 года на Семеновском плацу в Петербурге произошло событие, оказавшее роковое влияние на судьбу гениального русского писателя Федора Михайловича Достоевского. Царское правительство инсценировало смертную казнь над петрашевцами. Среди приговоренных был и Достоевский. Он уже мысленно прощался с жизнью, видя, как его друзья завязывают глаза перед расстрелом. Лишь в самый последний момент смертная казнь была заменена осуждением каторгой и поселением.

Страшные минуты пережил уже широко известный к тому времени писатель, создавший такие талантливые произведения, как «Бедные люди», «Белые ночи» и другие. Государственный преступник, вся вина которого заключалась в том, что он увлекся сочинениями французских утопистов и на одном из собраний петрашевцев прочитал письмо Белинского к Гоголю.

Казалось бы, встречи с бедями и несчастьями народа, собственные невероятные страдания на каторге и во время солдатчины должны были обострить революционно-демократические настроения Достоевского, сблизить его с прогрессивными людьми. Но произошел парадокс, который определяет всю дальнейшую жизнь и творчество писателя. Оставаясь непревзойденным художником слова, мастером психологического анализа, Достоевский скатился на реакционные социально-философские позиции, стал проповедовать религиозно-утопические теории, утверждать какой-то особый для России славянофильский путь развития.

По сей день вокруг Достоевского идут ожесточенные споры. Находятся зарубежные теоретики, которые прочт его в союзники в борьбе против новой, поднявшейся до космических высот России, в утверждении невозможности революционных преобразований, бессилия маленького человека перед тоталитарными силами. Но тщетно эти «теоретики» ссылаются на публицистические высказывания писателя. За него говорят прежде всего художественные образы. Совершенно правильно отмечал в свое время Н. А. Добролюбов, разбирая творчество Достоевского, что именно в художественных образах и раскрываются вся душа художника и его истинное мировоззрение.

Да, Достоевский призывал в своей публицистике к христианскому смирению. Но вместе с тем он создал такие образы, такие характеры, которые являются гневным осуждением строя, их создавшего.

Можно назвать, например, мерзкого старичишку Федора Павловича Карамазова и лакействующего негодяя Смердякова из «Братьев Карамазовых», иудушку Иволгина из «Идиота», насквозь разложившегося аристократа, карьериста и циника князя Валковского из «Униженных и оскорбленных». Нет, ни одно сердце не останется равнодушным, читая о тех безобразиях, которые творили эти развращенные до мозга костей люди.

Вместе с тем читатель проникается любовью и сочувствием к униженным и оскорбленным, которые, как правило, являются выходцами из низших слоев общества. Это и Маркар Девушкин из «Бедных людей», и Настасья Филипповна из «Идиота», и Катерина Ивановна из «Преступления и наказания». В трактовке этих образов Достоевский выступает как подлинный поэт высокой гуманности, человеколюбия, утверждает те великие нравственные начала, которые свойственны русскому народу.

Писатель стремится найти образ положительного героя, который бы стал нравственным идеалом. Таким он представляет себе князя Мышкина (роман «Идиот»), в котором отражены те качества, которые по мысли писателя должны править миром — добро и терпимость. Но беда в том, что Мышкин является бездействующим лицом, он ничего не может сделать ради блага людей, ради счастья своих близких. И трагедия писателя состояла в том, что он не смог увидеть в современности настоящих героев, могущих противостоять валковским и смердяковым.

Но в основных своих произведениях — «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Братья Карамазовы», «Записки из Мертвого дома», «Униженные и оскорбленные» Достоевский, как великий художник, зримо обличает пороки существовавшего строя, отстаивает непреходящие моральные ценности человечества.

История показала, что только борьба, а не терпение могут привести народ к счастью.

В. ГУРИН.