МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 229-51-61

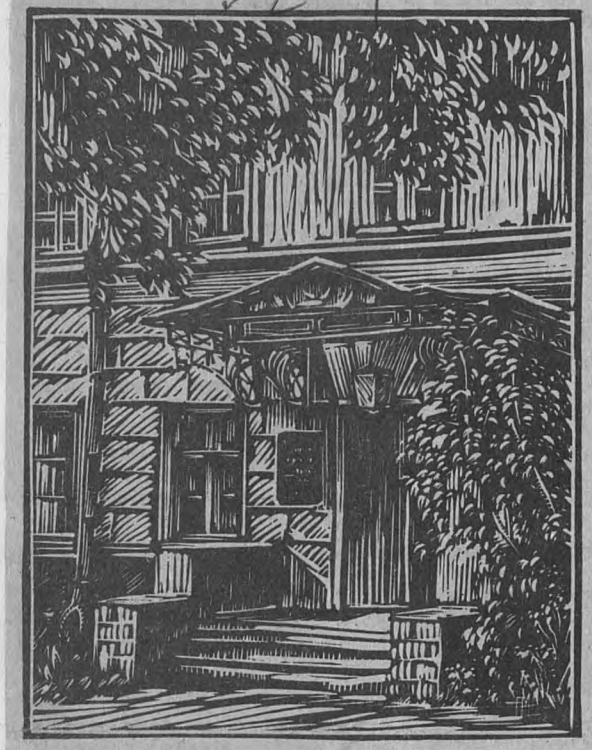
Вырезка из газеты УЧИТЕЛЬСКАЯ ГАЗЕТА

от 19 МАР 1981

г. Москва Газета №

1981 год объявлен ЮНЕСКО Годом Ф. М. Достоевского

2207



Графическое искусство великого романиста

РИСУНКИ, сделанные Федором Достоевским на страницах его рукописей, стали экспонатами выставки, которая открылась в Ленинграде. Экспозиция, впервые знакомящая с графическим искусством великого романиста, разместилась в доме, где была его последняя квартира. Ныне здесь находится литературно-мемориальный музей писателя.

На стендах представлены фотокопии листов из его записных тетрадей. На полях, а чаще среди рукописных строк встречаются нарисованные пером, иногда карандашом различные лица, дубовые листья, стрельчатые готические окна. Хотя по исполнению специалисты причисляют наброски к «фантастическому реализму» — так называл свой метод писатель, — тем не менее изображенные им лица вполне конкретны. Среди них — литераторы И. Тургенев и Сервантес, первая жена писателя М. Достоевская, умершая от чахотки. При всей незаконченности и эскизности рисунки выполнены на довольно высоком профессиональном уровне.

Часть листов объединена темой: «Преступление и наказание» в рисунках Достоевского. Рядом с различными записями по ходу работы над текстом романа автор изобразил его героев — Родиона Раскольникова, Соню Мармеладову, процентщицу Алену Ивановну.

Происхождение ряда рисунков связывают с пробой пера. Расписывая его после замены на новое, писатель каллиграфически выводил отдельные слова, а затем штрихи превращались в графические фрагменты. Многие черновики исчерчены готической вязью, которая неожиданно переходит в элементы украшения русских изб.

Рисунки интересны как исследователям, так и многочисленным читателям произведений Достоевского.

Г. ТАРАНОВИЧ.
(ТАСС).

На гравюрах А. Мищенко:
● Музей-квартира писателя.
● Памятник Ф. М. Достоевскому в Москве.

ТРИДЦАТЬ УНИКАЛЬНЫХ ТОМОВ

ТАК МОЖНО назвать наиболее полное собрание сочинений Ф. М. Достоевского, выходящее в Ленинграде в издательстве «Наука». Над ним работают крупнейшие советские ученые-литературоведы. Полностью закончить огромный труд предполагается в 1985 году. А сейчас увидел свет 21-й том.

— Работа над 30-томным собранием, — рассказывает доктор филологических наук Г. Фридлендер, — началась в 1972 году по решению президиума Академии наук СССР. Чем это было вызвано?

Дореволюционные издания классика русской и мировой литературы осуществлялись по плану, составленному вдовой писателя Анной Григорьевной Достоевской. Тогда не проводилось никакой текстологической работы, в изданиях имелись неточности, опечатки. Но главное — они были далеко не полными, отсутствовали, например, рукописные материалы.

Правда, уже в первые, труднейшие годы становления молодой Советской Республики (1918 — 1921 гг.) вышли два дополнительных тома ранее не изданных произведений писателя. В 1929 году под редакцией известного литературоведа Б. Томашевского было издано первое научное собрание сочинений Достоевского в 13 томах. Однако рукописи не вошли и в это собрание.

Особенность нынешнего издания в том, что в нем учтены все дошедшие до наших дней тексты — печатные и рукописные. Итак, «под крышей» 30-томного издания разместится все, написанное рукой Достоевского.

Для Достоевского характерна исключительно детальная разработка плана произведения: с этого он начинал каждый роман, каждую повесть, каждый рассказ. В процессе работы, однако, первоначальный замысел зачастую претерпевал кардинальные изменения, а иногда и вовсе оставался неосуществленным. Эти планы и другие наброски добавляют новые штрихи, помогающие глубже понять сложную и противоречивую личность великого писателя.

В основе нового издания лежит единый научный принцип. Для каждого периода жизни и творчества писателя наряду с «каноническими» текстами публикуются все варианты и разночтения.

Издание будет впервые снабжено научным комментарием. По форме это весьма подробные научные статьи, раскрывающие историю создания произведений, их жизненные и литературные источники. Практически это целая монография, написанная крупнейшими исследователями творчества Достоевского. Кроме того, имеется постраничный комментарий, где даны объяснения и расшифровки, скрытые в тексте.

В издании используются и материалы иностранных архивов — ЧССР, Франции, Швейцарии, Западного Берлина...

Параллельно с 30-томным собранием сочинений издательство «Наука» выпускает ряд научных сборников, посвященных Достоевскому. В них участвуют и иностранные исследователи творчества великого писателя.

Интересно, например, что норвежский литературовед Г. Хатсо, применяя свой метод, с помощью ЭВМ доказал подлинность авторства некоторых неподписанных статей Достоевского. Эту работу он выполнил по соглашению, заключенному советской стороной с Норвежской академией наук. Кстати, именно Г. Хатсо с группой шведских ученых в свое время провел аналогичное исследование, установив бесспорное авторство Шолохова — создателя «Тихого Дона», тем самым развеяв миф некоторых западных литературоведов, стремящихся опровергнуть этот несомненный факт.

А. БЕЛЯКОВА.
(АПН).

г. Ленинград.