

Сегодня — 160 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского

# НЕПРОХОДЯЩЕЕ В Е Л И Ч И Е

Даже в наш сложный век есть истины, о которых не спорят. К их числу принадлежит и всемирная слава Достоевского-художника, его огромное влияние на мировую литературу и культуру.

Ф. М. Достоевский был писателем буржуазной эпохи: буржуазные отношения нашли в его лице столь глубокого и прозорливого наблюдателя, надолго такую очевидную печать на особенности его реализма, что позволили ему стать поистине «писателем XX века». Кризисные состояния, крайние ситуации, в которых оказываются герои романов-трагедий Достоевского, предельно убыстренный темп жизни, неумолимо затягивающий их в свой водоворот, оказались объективно созвучными напряженным ритмам нашего времени, драматическим коллизиям общественной, духовной, нравственной жизни людей нашего века.

Созвучными XX веку оказались и напряженный интеллектуализм, философская насыщенность романов Достоевского; его интерес к «разорванной», противоречивой, больной психике человека буржуазной эпохи; его бесстрашная решимость проникнуть в сферу подсознательных побуждений, управляющих человеческими поступками, и, наконец, его способность найти новые средства и формы для художественного воплощения по-новому увиденной действительности. Не мудрено поэтому, что творческий опыт Достоевского оказался настолько поучительным и притягательным для очень многих и очень разных писателей, что он в немалой степени определил существенные тенденции развития новейшей литературы.

Секрет художественного бессмертия и величия Достоевского заключен прежде всего в идейном содержании его творчества, которое, разумеется, неотделимо от его эстетических исканий. Творчество Достоевского питалось гуманистическим сочувствием к судьбам народа, к судьбам тех «десяти тысяч человечества», которых буржуазный уклад жизни лишает и «хлеба кормящего», и «хлеба духовного».

«Бедные люди», «Униженные и оскорбленные»... Первым из этих произведений Достоевский начал свой путь в литературе, вторым — возобновил свое романное творчество после десяти лет насильственного отлучения от литературы в период каторги и соддатчины. Их названия глубоко символически для Достоевского. Они определяют не только социальное положение его героев, но и социальные симпатии их автора. Теме «бедных людей», теме «маленького человека», изображаемого с глубочайшим и неизменным участием, Достоевский остается верен и в других романах, принесших

ему мировую известность.

С не меньшим постоянством бичует Достоевский так называемых «хозяев жизни», чье благоденствие основано на обездоленности, нищете, отчаянии миллионов. В его изображении эти люди по своей бездуховности и аморализму недостойны названия человека. Это скорее «злые... жестокие... сладострастные насекомые».

Зарубежная критика склонна видеть истоки критицизма Достоевского в его концепции «двойничества», основанной будто бы на признании изначальной порочности человеческой природы. Такое толкование вызывает несогласие в советской критике, потому что первопричину, первооснову царствующего в мире зла Достоевский искал не в человеке, а в обществе.

В изображении Достоевского не существует непреходимой грани между «маленьким человеком», органически связанным с социальными мотивами творчества писателя, и его знаменитыми героями — идеологами, в образах которых разработка сложных сторон человеческой психики достигла своей вершины. Правда, такие герои, как Родион Раскольников или Иван Карамазов, не только сознают свою отчужденность от общества, но и пытаются в тщетной гордыне встать над ним, жить вне его законов. Бунт и этих героев осмысливается Достоевским тоже в его социальной обусловленности.

Что стоит, в частности, за бунтом Раскольникова? Безысходная нищета его семейства, трагическая история семьи Мармеладовых, несчастные судьбы других обитателей кварталов нищеты, наконец — отчетливое сознание бесчеловечности, несправедливости подобного порядка вещей. И бунт Ивана Карамазова имеет отчетливую социальную мотивировку. Недаром он говорит о «слезах человеческих, которыми пропитана вся земля от коры до центра». И резко индивидуалистическое сознание этих своих героев, стремление почувствовать себя Наполеонами, которым «все дозволено», Достоевский раскрывает как порождение тогдашней действительности.

Не только критицизм Достоевского, но и его позитивные идеалы имели своим источником живую жизнь и его проверялись.

Зарубежная критика либо вообще отменяет вопрос о позитивных идеалах Достоевского, провозглашая его певцом хаоса, духовным отцом литературы абсурда и решительным противником социализма и революции, либо видит в нем религиозного проповедника. Это в корне неверно.

Концепция хаоса, абсурда, исторической безысходности была совершенно чужда Достоевскому. Отношение к со-

циализму было сложным, неоднозначным и совмещалось с его религиозными убеждениями. Отвергая те утопические концепции социализма, которые бытовали в его время в России и на Западе, Достоевский тем не менее никогда не расставался со своей мечтой о бесклассовом обществе. Только в нем видел он воплощение своих представлений о совершенном человеческом общении. Интересно, что он дал имя этому своему сокровеннейшему идеалу — «социализм».

Разумеется, «наш русский социализм», как его рисовал себе Достоевский, был концепцией вполне утопической. Утопическими были и представления Достоевского о путях, ведущих к нему. Отвергая революционный путь преобразования общества как противоречащий христианскому учению о непротравлении злу насильем, Достоевский хотел верить, что обновить, «спасти» мир можно лишь всепрощающей, всеполюбящей любовью к людям. Однако в романе «Идиот» писатель нашел в себе мужество показать трагическую несбыточность, нереальность упования на бескровную победу добра и правды.

Альтернатива — бунт одиночки или смирение масс, которую выдвигают романы Достоевского, объективно не содержала в себе решения больших социальных вопросов. А иного решения не подсказывала Достоевскому сама тогдашняя русская действительность. И в этом была величайшая трагедия гениального писателя.

«Человек, который весь борба», как сказал о нем Лев Толстой, «дитя века, дитя верия и сомнения», как сказал он сам о себе, — Достоевский не предлагает конечных решений, не провозглашает абсолютных истин. Он вольно или невольно ставит своего читателя перед свободой нравственного выбора, заставляя его в величайшем напряжении всех мыслей и чувств искать ответа на вопрос «что делать?» перед лицом своей собственной совести.

Подлинными наследниками Достоевского оказываются лишь те писатели, которых приводят к Достоевскому напряженные раздумья о жизни, выстраданный творческий опыт, в произведениях которых — сквозь специфику своеобразной, вполне современной, подчас усложненной формы — отчетливо проступает реалистическое, социально значимое, гуманистическое содержание.

Школа Достоевского — это школа живой жизни в литературе, школа реализма и гуманизма. Здесь секрет величия и художественного бессмертия писателя.

Е. ЛОЗОВСКАЯ,  
кандидат филологических наук

(АПН)

## ПИСАТЕЛЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ

В литературно-мемориальном музее Ф. М. Достоевского начались VI Достоевские чтения. Проведение чтений в музее великого русского писателя стало уже традиционным. Для участия в них сюда приезжают ученые-литературоведы со всех уголков нашей страны. Не стала исключением и нынешняя встреча, приуроченная к 160-летию со дня рождения Федора Михайловича Достоевского.

Сегодня утром в квартире дома, что на углу улицы Достоевского и Кузнечного переулка, где прошли последние годы жизни писателя, состоялось торжественное открытие чтений «Достоевский и мировая культура». Здесь будут заслушаны и обсуждены доклады и сообщения, раскрывающие различные аспекты литературной деятельности писате-

ля, значение его творчества для современности. Среди докладов, с которыми выступают ученые из многих городов страны, будут и такие, как «Идеологические аспекты в изучении творчества Ф. М. Достоевского», «Достоевский и современность», «Достоевский и Л. Толстой», «Достоевский и музыка».

Участники чтений смогут познакомиться и с новыми выставками, открытыми в литературно-мемориальном музее. Среди них экспозиция, на которой представлены рисунки великого писателя, выполненные им на полях своих рукописей, выставка последних поступлений в музей.

\*\*\*

Литература о жизни и творчестве великого русского писателя составила основу выставки, открывшейся в залах

Государственной Публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Щедрина. В экспозиции монографии о Федоре Михайловиче Достоевском, труды русских и советских ученых о творческом пути писателя, книги, рассказывающие о его жизни в Петербурге, городе, который запечатлен на страницах его произведений.

\*\*\*

160-летию со дня рождения Ф. М. Достоевского посвящены мероприятия, которые состоятся в этом месяце в Доме писателя имени В. В. Маяковского. Проблемы изучения литературного наследия Ф. М. Достоевского в новых трудах ленинградских авторов будут обсуждаться на заседании секции критики и литературоведения Ленинградской писательской организации.