

В нынешнем году отмечается 160 лет со дня рождения Ф. М. Достоевского и 100 лет со дня его кончины.

В связи с этими памятными датами Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) объявила 1981 год — годом Достоевского. Особенно широко мероприятия, посвященные памяти великого писателя, проводятся в нашей стране, и в частности на родине писателя, в Москве.

В Государственной библиотеке СССР имени В. И. Ленина открылась книжно-иллюстративная выставка, рассказывающая о жизненном и творческом пути классика мировой литературы. Здесь представлено около 500 изданий.

**О**Б ОГРОМНОМ значении творческого наследия Федора Михайловича Достоевского в истории отечественной и зарубежной культуры свидетельствует тот факт, что в нашей стране за годы Советской власти произведения писателя издавались 428 раз общим тиражом более 34 млн. экземпляров на 31 языке народов СССР и зарубежных стран. В том числе только за последнее десятилетие (1971—1980 гг.) книги Достоевского выходили в свет 176 раз тиражом около 19 млн. экземпляров.

В период, предшествующий юбилею (1980—1981 гг.), массовыми тиражами вышли в свет все основные произведения писателя. В этой работе наряду с центральными издательствами («Художественная литература», «Наука», «Правда», «Советская Россия», «Детская литература», «Московский рабочий») приняли участие многие издательства страны. Книги Ф. Достоевского вышли в Ленинграде, Киеве, Минске, Петрозаводске, Улан-Уде, Горьком, Краснодаре, Новосибирске и других городах.

Наибольшими тиражами произведения писателя выпустили издательства: «Художественная литература» («Униженные и оскорбленные» — 1 млн. экз.; «Преступление и наказание» — 200 тыс. экз.); «Правда» («Братья Карамазовы» — 200 тыс. экз.; «Бедные люди», «Белые ночи», «Неточка Незванова» — по 500 тыс. экз.); «Детская литература» («Униженные и оскорбленные» — 400 тыс. экз.); «Беларусь» («Идиот» — 200 тыс. экз.).

В 1980—1981 гг. в издательстве «Наука» вышли три очередных тома (20-й, 21-й и 22-й) полного собрания сочинений Ф. Достоевского, выпускаемого Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) Академии наук СССР. Как известно, это первое издание сочинений писателя, подготовленное на основе критического изучения всех выявленных до настоящего времени источников текста — печатных и рукописных. Оно включает в свой состав все известное нам его художественное, публицистическое и эпистолярное насле-

дие. «Необходимость такого издания, — говорилось в предисловии к первому тому, — обусловлена величиной художественного гения Достоевского и громадным значением его наследия для современности, мировой славой его произведений и их широким воздействием на передовую культуру и литературу всего человечества».

В двадцатом томе опубликованы статьи и заметки писателя из журналов «Время» (1862—1863 гг.) и «Эпоха» (1864—1865 гг.); пять записных книжек и тетрадей Достоевского (1860—1865 гг.), материалы которых тесно связаны по содержанию с его публицистической и редакторско-издательской деятельностью первой половины 1860-х годов.

ду до 1866 года (до встречи Анны Григорьевны с Достоевским) и ко времени после 1881 года (то есть после смерти писателя). В отличие от предыдущего издания (осуществленного этим же издательством в 1971 г.) в настоящее издание впервые включены две главы из раннего периода жизни мемуаристки. Эти материалы, выразительно рисующие быт 50-х годов прошлого столетия, содержат новые штрихи к пониманию характера будущей жены писателя.

Заметно пополнился список исследовательской литературы о жизни и творчестве великого мастера слова.

В издательстве «Наука» вышел четвертый выпуск серии «Ф. М. Достоевский. Материалы и исследования», подготовленный Институтом

В составе Библиотеки «Любителям российской словесности» вышло исследование Ю. Селезнева «В мире Достоевского» (М.: «Современник», 1980). Работа эта и по стилю и по характеру — не академический труд. Она полемична, страстна, в ряде моментов дискуссионна. Автор вводит читателя в мир образов и идей Ф. М. Достоевского, рассказывает о судьбе его литературного наследия. Ю. Селезнев ставит перед собой задачу охватить весь необъятный мир писателя. По словам автора, его книга должна помочь читателю «нащупать свою тропу» в мир Достоевского, дать ему «первые ориентиры на этом нелегком пути».

Издательство «Советский писатель» выпустило книгу одного из старейших наших литературоведов В. Кирпотина «В мире Достоевского». Статьи, вошедшие в данный сборник, освещают основную проблематику творчества писателя. Большая часть работ посвящена рассмотрению наименее изученных произведений Достоевского: «Вечный муж», «Подросток». Автор дает также оценку ряда спектаклей и фильмов по произведениям Достоевского, поставленным в течение последних десяти лет.

В книге А. Гозенпуда «Достоевский и музыкально-театральное искусство» (Л.: «Сов. композитор», 1981) рассматривается проблема связи Достоевского с искусством, воздействие творчества писателя на Мусоргского, Чайковского, Прокофьева, Шостаковича и других композиторов. В исследовании широко использованы мемуарная литература, материалы прессы.

В издательстве «Детская литература» вышла книга Н. Долиной «Предисловие к Достоевскому», в которой автор, анализируя роман «Униженные и оскорбленные», размышляет о художественном мире писателя.

Юбилей такого большого художника, каким является Федор Михайлович Достоевский, — выдающееся событие в культурной жизни не только нашей страны, но и всего человечества. Закономерно, что в этот период особенно возрастает интерес к наследию великого писателя, спрос на его книги. И хорошо, что читатели в эти дни получают дополнительную возможность ознакомиться с произведениями Достоевского, а также более широко познать и осмыслить его жизнь и творчество.

**В. МЕНЬШИКОВ,**  
главный редактор прозы,  
поэзии и критики Главной  
редакции художественной  
литературы Госкомиздата  
СССР.

Рисунки художника И. Глазунова:

Портрет Ф. М. Достоевского.

Княжна Катя. Иллюстрация к повести «Неточка Незванова».

Князь Мышкин. Иллюстрация к роману «Идиот».

## ОГРОМЕН МИР ЕГО НАСЛЕДИЯ

К 160-летию  
со дня рождения Ф. М. Достоевского

В двадцать первый том вошли статьи и заметки из журнала «Гражданин». Достоевский был его редактором с января 1873 г. по апрель 1874 г. и эпизодически сотрудничал в нем позднее. Центральное место в томе занимает «Дневник писателя» за 1873 г. Далее публикуются очерки, статьи и фельетоны 1873—1878 гг., печатавшиеся под общим названием «Иностранные события», отрывки из записных тетрадей 1872—1875 гг. Воспроизведены в данном томе также подготовительные материалы к «Дневнику писателя» и некоторым другим публицистическим произведениям. Основу двадцать второго тома, выпущенного в канун юбилея, составляет «Дневник писателя» за 1876 г.

Редакция литературных приложений к журналу «Огонек» подготовила к изданию 12-томное собрание сочинений Ф. Достоевского, выпуск которого тиражом 600 тыс. экз. будет осуществлен издательством «Правда» в течение 1982 года. Большая часть иллюстраций к этому изданию выполнена художником И. Глазуновым.

Незадолго до юбилея в издательстве «Художественная литература» вышли в свет «Воспоминания» А. Г. Достоевской, жены писателя. Они представляют собой достоверный и живой рассказ о Ф. Достоевском, относящийся к самому плодотворному периоду его творчества — с середины 60-х годов до 1881 года, когда им были созданы великие романы — «Идиот», «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы». Воспоминания обогащают наши представления о личности Достоевского. В книгу включены также наиболее интересные главы, относящиеся к пери-

русской литературы (Пушкинским Домом). Он включает статьи, раскрывающие задачи изучения наследия писателя; специфику его художественного историзма; тему народа в его творчестве; эстетическую и поэтическую Достоевского — романиста; творческие связи его с рядом предшественников и современников; его воздействие на русскую и зарубежную литературу конца XIX—XX веков. Книга содержит более подробные по сравнению с прежними описаниями сведения о личной библиотеке Достоевского, а также новые эпистолярные, мемуарные и документальные материалы.

В этом же издательстве вышла работа В. Туниманова «Творчество Ф. М. Достоевского» (1854—1862). Книга освещает два периода творческого пути писателя: сибирский («Дядюшкин сон», «Село Степанчиково и его обитатели», начало «Записок из Мертвого дома») и второй, петербургский (до закрытия журнала «Время»). Большое внимание уделяется поэтике произведений переходного времени, истории рождения и проблематике «Записок из Мертвого дома». Рассматривается также публицистика начала 1860-х годов.

В книге Л. Розенблюма «Творческие дневники Достоевского» (М.: «Наука», 1981) рассматриваются на основе записных книжек и тетрадей 1860—1881 гг. идейные искания писателя, своеобразие его творческого метода. При этом исследователь привлекает не только художественные и публицистические произведения писателя, его письма, мемуары о нем, но и свидетельства современных Достоевскому общественных деятелей, писателей.

