

В ТВОРЧЕСКОМ СОДРУЖЕСТВЕ

В Крымский драматический театр имени М. Горького я пришла в прошедшем сезоне и, хотя с той поры не прошло и года, успела полюбить его. Первой моей работой здесь была сценография к спектаклю «Возможны варианты» Азерникова, над постановкой которого работал режиссер В. Мельник.

В этом спектакле для него важна была не столько общая канва событий, а — тончайшие отношения людей, поиски невидимых душевных дорог от человека к человеку. Как удалось мне воплотить в сценографии задачи режиссера, зритель может судить, побывав на спектакле.

Второй очень интересной для меня работой был спектакль «Версия» Штейна, поставленный главным режиссером театра А. Новиковым. Работая над оформлением спектакля, я как бы заново открывала для себя роль света, цвета, пластики, ритма в спектакле. Мне хотелось средствами сценографии обогатить эмоциональный настрой спектакля, найти ему образный графический эквивалент.

В новом сезоне мне, уже как главному художнику театра, предстоит вместе с главным режиссером не менее интересная работа над спектаклем «Да здравствует королева, виват!» — спектаклем о Марии Стюарт. Наша задача — найти новую интересную образную форму, помочь пришедшим на спектакль «расшифровать» его зрительный образ, проследить его основную мысль.

Л. БОЯРСКАЯ,
главный художник театра.

**Крымская
ПРАВДА**

3336

ул. Г.

2. Смирнов

1948, 6 окт.