

Мы будем говорить о времени, но без политиканства

Сегодня в Москве начал свою работу ставший уже традиционным фестиваль "Новая драма", который проводит Ассоциация "Золотая Маска" и поддерживает Федеральное агентство по культуре. А 7 октября в столице откроется театр под названием "Практика". Организовал его Эдуард БОЯКОВ, один из убежденных идеологов новой драмы, учредитель Ассоциации "Золотая Маска". Театр "Практика" поселился в бывшем помещении Театра Луны на Садовом кольце и пока что находится в состоянии ремонта.

— Здесь все очень маленькое, но все есть для работы. Светлый репетиционный зал, галерея, кафе. Мы с художником Юрием Хариковым пытаемся по-новому освоить это пространство.

— Значит, то, о чем мы с вами не раз говорили (то есть о необходимости в Москве специальной площадки для постановок новой драмы), свершилось?

— Говорили. А теперь пора делать. Театр "Практика" будет заниматься исключительно постановкой новых пьес. Мы будем работать с авторами, которые живы и чьи пьесы написаны в последние 10 лет. Возраст при этом значения не имеет, хотя, конечно, у каждого поколения свои мотивы, своя школа. Но это даже интересно.

— Это что же — альтернатива Центру драматургии и режиссуры, который позиционирует себя как театр современной пьесы?

— Никакой альтернативы не будет. Наоборот — у нас с Алексеем Казанцевым одно общее пространство. В центре, а также в Театре. дос существует своя, весьма созидательная энергетика. Наша задача — развивать дело, которое у нас у всех общее.

— Театр "Практика" уже имеет статус?

— Это муниципальный театр. Я являюсь его художественным руководителем. Комитет по культуре Москвы подписал со мной контракт на три года. Это большая ответственность перед городом, и я готов ее нести. Также я посчитал нужным создать репертуарный совет, в который войдут мои единомышленники — Владимир Сорокин, Иван Вырыпаев, братья Пресняковы, Юрий Хариков, Евгений Гришковец, Кирилл Серебренников, Елена Ковальская, Елена Гремина. Вместе мы будем обсуждать репертуар, смотреть спектакли на выпуске.

— Уже есть афиша или некий план названий?

— Мы планируем в дальнейшем играть по 12 спектаклей в неделю. Всего за сезон хотим выпустить не менее 10 премьер. Что-то возьмем в репертуар: спектакль "Потрясенная Татьяна", который мы делали по мхатовской программе, но в Москве его практически никто не видел, "Кислород" И.Вырыпаева, "Свадебное путешествие", которое игралось в Центре им. Вс.Мейерхольда. Остальное будет новым. Михаил Угаров начинает репетировать пьесу Славы Дурненкова "Три действия по четырем картинам", Кирилл Серебренников в ноябре выпустит "Глохие постельные истории" братьев Пресняковых, ученики Ильи Эпельбаума работают над спектаклем для детей и взрослых с рабочим названием "Сказка, которая не была написана". Планируется пьеса Юрия Клавдиева "Собиратель пуль". Сам я выпущу в октябре спектакль "Папа, я непременно должна сказать тебе что-то..." драматурга из Молдавии Николетты Есиненку. Это очень эмоциональный, трагический монолог девушки, детство которой пришлось на крах советской империи. Героиня пьесы зависла между эпохами, между Европой и "совком", собственным взрослением и связью с родителями, воспитанными в других ценностях. Монолог исполнит ак-



Э.Бояков

триса Елена Морозова, но на сцене весь спектакль будет существовать еще один персонаж — это тень героини в исполнении потрясающей танцовщицы, специалиста по контактной импровизации Анджелы Доний...

А откроемся мы 7 октября сумасшедшим проектом — 24-часовым марафоном, состоящим из 8 отдельных сеансов. Это будет представление-коллаж, где мы попытаемся в сценическом формате изложить свое credo.

— Штат театра, видимо, будет ограничен руководством и техническими службами?

— Да. Творческие группы будут формироваться для каждого конкретного спектакля. Разумеется, штатных средств недостаточно, и мы ищем внебюджетные. Редкая, надо сказать, ситуация: нашлись люди, которые еще до открытия нашего театра решились вложить в него средства. Я имею в виду крупнейшую строительную компанию "Капитал Групп", которая сотрудничает с выдающимися зодчими мира: со знаменитой женщиной-архитектором Захой Хадид, с Эриком ван Эгераатом. Все это — к вопросу, где театрам искать поддержку в то время, когда государство постепенно освобождается от этого бремени. Думаю, предпочтительнее все же обращаться не к денежным мешкам, а к компаниям, имеющим настоящий престиж и определенный интеллектуальный, эстетический класс.

— Обещаемая бурная деятельность Театра "Практика" не оттянет ли на себя весь интерес к "Новой драме", ничего не оставив другим театрам?

— Как раз наоборот. Мы хотим заявить это течение как нечто самодельное и самостоятельное, чтобы и вокруг поняли, как необходима новая драма. Нужна реальная лаборатория результата. Вот и наш фестиваль "Новая драма", который только-только начинает ощущать сам себя, должен иметь большую перспективу и в национальном, и в международном масштабе.

Театр же "Практика" будет искать пьесы нескрываемого социального звучания, где идет речь и о войне, и о проблемах экономических, этнических. Политиканства у нас не будет, но следить за реалиями нашего времени мы просто обязаны.

Беседу вела
Наталья КАМИНСКАЯ

Культура. — 2005. — 22. 28 сент. — с. 77